



Sylvette Frydman et Jean-François Lepetit
présentent

Arletty

une passion coupable

Prix Isabelle Nataf (attribué par la Presse)
Festival des créations télévisuelles de Luchon 2015

Une production **FLACH FILM PRODUCTION**

Avec la participation :

de **FRANCE TÉLÉVISIONS**

du **CNC**

de la **Région Ile-de-France**

de **TV5 Monde**

et de la **PROCIREP - ANGOA**

assistant.fictiontv@flachfilm.com - 01 56 69 38 37

www.flachfilm.com

Arletty

une passion coupable

Prix Isabelle Nataf (attribué par la Presse) - Festival des Créations Télévisuelles **LUCHON 2015**

Fiche technique du film	p.2
Casting	p.3
Liste Technique	p.5
Synopsis	p.6
A propos du film	p.9
Entretien avec Arnaud SELIGNAC	p.11
Entretien avec Yves RIOU et Philippe POUCHAIN	p.12
Entretien avec Jean-Luc SEIGLE	p.13
Entretien avec David BELUGOU et Fabrice ABOULKER	p.15
Entretien avec Laetitia CASTA	p.17
Entretien avec Marie-Josée CROZE, Ken DUKEN et Joséphine DRAI	p.19
Filmographie des comédiens	p.21
CV des Auteurs et du Réalisateur	p.28

FICHE TECHNIQUE

RÉALISATEUR

Arnaud SELIGNAC

LIBREMENT ADAPTE D'UN SCENARIO ORIGINAL

de Yves RIOU et Philippe POUCHAIN

ADAPTATION

Jean-Luc SEIGLE et Arnaud SELIGNAC

DIALOGUES

Jean-Luc SEIGLE

MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET DIRIGÉE PAR

Fabrice ABOULKER

EDITIONS

CRISTAL PUBLISHING

UNE PRODUCTION

FLACH FILM PRODUCTION

Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT

EN COPRODUCTION AVEC

LADYBOYS FILMS

Avec la participation de **FRANCE TÉLÉVISIONS**, du **CNC**, de **TV5 Monde** avec le soutien de la **REGION ILE DE FRANCE** et de la **PROCIREP - ANGOA**

DIFFUSEUR

FRANCE 2

Unité de Programme Fiction

Thierry SOREL

Jean-François LUCCIONI

PRESSE

Attaché de Presse Flach Film Production

Michaël MORLON

michael.morlon@libertysurf.fr

Tél : 01 55 50 22 20

Attachée de Presse France 2

Véronique HALLU

veronique.hallu@francetv.fr

Tél : 01 56 22 52 52

PHOTOS

©Gilles SCARELLA / FLACH FILM PRODUCTION /
FRANCE TÉLÉVISIONS

LIEUX DE TOURNAGE

Paris et Région Parisienne

SUPPORTS

HDCam

CASTING

Laetitia CASTA

Arletty

Marie-Josée CROZE

Antoinette

Ken DUKEN

Hans

Joséphine DRAI

Marie

Marc CITTI

Jacques Prévert

Natalia DONTCHEVA

Josée de Chambrun

Jean-Philippe ECOFFEY

Jalon

Michel FAU

Sacha Guitry

Mathieu CARRIERE

Général Schleier

Marc ARNAUD

Pierre Brasseur

Dominique BASTIEN

Marcel Carné

Xavier LAFITTE

Jean-Louis Barrault

Franck VICTOR

Marco

Roland MENOUE

Franck

Daniel ISOPPO

Laval

Vincent NEMETH

Goering

Lévanah SOLOMON

Zouzou



LISTE TECHNIQUE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Eric GUICHARD

CADREURS

Matthieu LE BOTHLAN

Arnaud SELIGNAC

INGÉNIEUR DU SON

Benoît HARDONNIERE

1ER ASSISTANT RÉALISATION

Pascal MORUCCI

SCRIPT

Amélie BERARD

CHEF DÉCORATEUR

François EMMANUELLI

CHEF COSTUMIER

David BELUGOU

CHEFS MAQUILLEUSES

Diane DUCHESNE

Patricia PLANCHE

CHEFS COIFFEURS

Cédric CHAMI

Michelle FOSSE

CHEF MONTEUSE

Françoise ROUX

MONTEUR SON

Benoît SAMARAN

MONTEUSE PAROLES

Stéphanie DAGUES

MIXEUR

Denis LELEUX

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Fredy LAGROST

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Pierre CORDONNIER

SYNOPSIS

Paris vit sous le joug de l'Occupation allemande. En plein tournage des Enfants du Paradis, Arletty, anticonformiste, continue de vivre au gré de ses envies. Alors qu'elle entretient une relation amoureuse avec Antoinette, membre de la Résistance, elle tombe sous le charme d'un jeune officier allemand, Hans Jurgen Soehring.

La liaison fera bruire le tout Paris, aussi bien dans les milieux collaborationnistes que résistants. Rien ne déstabilise la comédienne qui, portée par cet amour, refuse de se ranger dans un camp. Le portrait d'une époque trouble et complexe vue à travers la vie d'une femme, icône de sa génération, finalement rattrapée par ses choix à l'heure de l'épuration.





A PROPOS DU FILM

Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT

Producteurs

Début 2009 , lorsque Yves RIOU et Philippe POUCHAIN nous ont proposé un premier scénario original sur l'histoire d'amour qu'a vécue ARLETTY avec Hans Jürgen SOEHRING entre 1941 et 1949, nous avons été totalement séduits par le potentiel d'un tel film et très « étonnés » de (re)découvrir cette histoire belle et tragique d'une femme si libre... dans une France occupée.

Profondément ancrée dans les paradoxes et les soubresauts de l'Histoire et dans les coulisses du tournage de ce film mythique "*Les Enfants du Paradis*", cette apparente « banale histoire d'amour », bien évidemment ne fut pas banale... puisqu'il s'agissait d'Arletty et qu'elle fut sa dernière grande histoire d'amour.

Arletty affiche alors dangereusement ses convictions amoureuses, vit avec une femme aristocrate et résistante, tout en s'éprenant d'un officier allemand, non par opportunisme comme certains l'ont pratiqué, mais tout simplement par amour.

La création, la guerre, la lâcheté, le courage, la liberté, l'amour sont les thèmes de ce film, mais à travers l'histoire d'une femme libre, sans interdit, qui va vivre ses pulsions, ses déchirements, ses ruptures et ses actes héroïques...ou ordinaires en étant fidèle à ses sentiments et à sa conscience.

A la libération, cette histoire lui valut d'être jugée et « proscrite » pendant plusieurs années du « théâtre parisien », et à Hans de ne finalement jamais épouser celle qu'il aimait.

En 2012, Arnaud SELIGNAC et Jean-Luc SEIGLE auxquels nous avons soumis le scénario, ont élaboré un projet d'adaptation que nous avons proposé à Thierry Sorel et Jean François Luccioni (France 2) qui ont d'emblée partagé notre enthousiasme.

Nous avons réuni pour cette production des acteurs et des techniciens de grand talent extrêmement motivés et impliqués. Ce film a été tourné à Paris et en région parisienne en 22 jours de mi juin à mi juillet 2014.



ENTRETIEN

AVEC ARNAUD SELIGNAC

Auteur-réalisateur

Comment avez-vous abordé ce sujet particulièrement délicat en terme d'écriture ? en terme de réalisation ?

Le point de départ a été la situation de l'ambiguïté d'Arletty avec ses histoires d'amour... celle entre elle et Antoinette puis celle avec Hans. A ce moment de l'Histoire avec un grand H, Arletty se positionne comme une grande amoureuse et voudrait inconsciemment faire tomber les tabous de l'époque mais aussi combattre à sa manière les ravages des guerres qui se terminent toujours mais qui détruisent les vies. " Je ne crois qu'en l'amour, la guerre m'a toujours enlevé ceux que j'aimais". dit elle. On peut trouver cela naïf mais au final n'est ce pas elle qui a raison? Et puis il y a son autre passion... Le cinéma et surtout le rôle de Garance qui s'insinue dans sa vie et qui répercute en écho sur tout ce qu'elle vit durant cette période. Quant à la réalisation il fallait la concevoir toute en nuances, en effleurement mais aussi en mouvement pour ressentir sans effet prononcé ce tourbillon agréable et dangereux qu'est l'ivresse de la passion.

Est-ce que le choix de travailler avec une actrice aussi atypique que Laetitia Casta vous a été difficile ?

Je dis souvent qu'il fallait une sacrée dose d'inconscience mais aussi de courage pour accepter un tel rôle. Laetitia est une actrice qui doit d'abord donner sa confiance pour pouvoir aller au bout de ses choix avec une rigueur rare. Elle s'est immergée dans le personnage d'Arletty comme je l'ai rarement vu dans ma carrière. Elle m'a bluffé par sa détermination et ému par sa fragilité qu'elle cache tout en s'en servant. Elle est par sa propre histoire et par son parcours personnel quelqu'un d'atypique mais son humilité, son écoute et son dévouement au personnage qu'elle joue fait d'elle une magnifique actrice.

Tout le monde a sa propre vision d'Arletty et le plus angoissant pour elle comme pour moi était de faire croire que notre choix était le bon. En ce qui me concerne, elle a réussi au delà de mes espérances !

Ce film a été très long à se mettre en place. Qu'est-ce qui vous a semblé le plus compliqué ?

Un film est toujours compliqué à faire naître. D'abord pendant l'écriture et ensuite pendant la phase de production où il manque toujours quelque chose pour faire aboutir vos rêves. Cela se traduit financièrement mais aussi dans les choix des décors que l'on ne trouve pas forcément... Dans le cas de ce film ce fut surtout de faire croire que l'histoire de cette femme était absolument nécessaire. Je dois dire que dans ce cas précis il a fallu la ténacité et la croyance de la production pour aller jusqu'au bout car aujourd'hui les films en costumes sont chers à fabriquer. Je remercie donc Jean-François Lepetit et Sylvette Frydman d'avoir pris ce risque. Ce soutien est l'aide la plus précieuse mais elle est aussi la plus angoissante car elle impose que vous ayez une exigence absolue pour ne pas décevoir tous les efforts et parfois les combats qui ont été menés.

Comment vous êtes vous emparé de cette histoire si romanesque et finalement si tragique ?

Je vais répondre par une banalité, mais tout simplement en superposant les événements de l'histoire avec ceux de ma propre vie. Dans un film il n'y a pas que les comédiens qui doivent aller chercher une vérité en eux. Le réalisateur jongle avec les histoires de tous les personnages et par là même ressent les sentiments et les tourments de chacun au moment où il les vit. Et en ce qui me concerne je vais puiser dans mes propres souvenirs sans jamais en parler à personne. Mais quand je me m'assois dans la salle de montage je travaille à retrouver toutes les émotions que j'ai pu ressentir en les dirigeant et la plupart du temps j'y trouve des échos intimes. L'image devant moi est alors un fantôme devenu réalité.

ENTRETIEN

AVEC YVES RIOU ET PHILIPPE POUCHAIN

Scénaristes

Avant d'écrire le scénario qui est à l'origine du film, nous avons déjà réalisé un portrait d'Arletty avec la complicité de Jean-Claude Brialy et de Frédéric Mitterrand. Pourquoi cette passion pour celle qui restera à jamais la Garance des "*Enfants du Paradis*" ? Parce qu'on l'a trop longtemps traité de "collabo" et qu'elle symbolisait la "collaboration horizontale" en couchant avec un officier allemand ? Parce qu'elle fut persona non grata à la Libération "*Après avoir été la femme la plus invitée de Paris, je suis la plus évitée*" ? Parce qu'il fallait réparer cette injustice ? Parce qu'elle fut une des plus grandes actrices des années 30 et 40 ? Parce qu'il se dégage autour d'elle et encore aujourd'hui une "atmosphère" sulfureuse ?

Evidemment, il y a toutes ces raisons, mais avant tout, c'est parce qu'elle est unique, notre "Madone des faubourgs" ! cette gamine de Courbevoie qui incarne l'aristocratie du peuple avec son esprit frondeur et ses saillies tranchantes, irrésistiblement drôles. Parce qu'elle eut une vie tellement romanesque que Prévert s'en inspira pour écrire son personnage de Garance. Parce qu'elle naviguait dans la vie avec une sensualité gourmande, comme elle le disait, elle était "une amoureuse de l'amour".

D'abord ouvrière qui tournait des obus durant la première guerre mondiale dans les usines d'armement, puis mannequin chez Paul Poiret, ensuite chanteuse de music-hall et enfin actrice de cinéma ; les fils de sa vie et de ses amours nous ont amenés à situer le scénario vers la fin de la seconde guerre Mondiale au moment du tournage des "*Enfants du Paradis*".

Pourquoi ce choix ? Parce qu'elle est, à ce moment précis, au zénith de sa carrière et de sa vie de femme. Belle comme un soleil, elle a 43 ans, tiraillée entre ses amours pour Antoinette qui s'engage dans la Résistance et sa liaison avec le bel allemand Hans Jürgen Soehring, officier de la Luftwaffe : "*ce jeune homme singulièrement beau a bouleversé ma vie*". A l'heure où les Français se serrent la ceinture en comptant leur tickets de rationnement tout en rêvant à de délicieux plats mijotés (le Larousse gastronomique fut le livre le plus vendu sous l'occupation), elle déguste des homards et savoure les meilleurs crus de Champagne. Elle côtoie les plus grands noms de l'époque : Guitry, Céline, Valéry... Puis elle fut condamnée à mort par la Résistance à Alger pour « intelligence avec l'ennemi »...

Le scénario s'est bâti de ces différents épisodes, des aléas et des personnages du tournage des "*Enfants du Paradis*", autour du "charivari amoureux" entre Arletty, Antoinette et Soehring qui se noue et se dénoue comme un "arbre à passions" avec en toile de fond le climat gangrené de la vie parisienne sous l'occupation.

ENTRETIEN

AVEC JEAN-LUC SEIGLE

Scénariste

Ecrire une fiction sur l'histoire d'Arletty et de Hans Soehring m'est apparu possible tout d'abord parce que cette histoire est l'expression d'une grande histoire d'amour. Preuve : elle ne se limite pas au temps de la guerre et durera bien au delà, jusqu'au sacrifice d'Arletty en 1950. Ensuite il était bon de rappeler qu'Arletty n'avait pas fui sa responsabilité face à l'Histoire, au contraire, elle en a pris et assumé tous les risques jusqu'à perdre sa place de super star française qu'elle ne retrouvera jamais. Enfin, il y avait cette relation triangulaire qui mettait en jeu Arletty prise en étau entre sa maîtresse (Antoinette) et son nouvel amant. Il s'agissait là aussi pour moi d'une autre sorte d'occupation, celle du territoire amoureux, qui en ces temps de guerre exacerbe tous les sentiments et tous les enjeux. Ainsi, chacun, comme dans la tragédie antique, va utiliser tous ses atouts pour tenter de conquérir l'être aimé à lui seul et finir par trouver un terrain d'entente commun (bien qu'ennemis mortels) pour sauver la femme qu'ils aiment, ultime geste d'amour des deux amants. C'est du moins le point de vue que j'ai décidé de développer pour mettre en action les deux amants sur lesquels au fond on sait peu de choses.

Mais je ne m'en suis pas tenu là : un personnage, fut-il héroïque mais chargé d'aucune ambiguïté, est un personnage sans relief. Je me suis donc intéressé à un autre versant de la même histoire, celui du tournage du film "*Les Enfants du Paradis*". Cette histoire d'amour tombe très bien ! Alors comment ne pas imaginer aussi qu'Arletty, ce monstre sacré, avait besoin de vivre une histoire d'amour impossible pour nourrir son personnage plongé dans les affres d'un amour total et tout aussi impossible ? Parce qu'il y a aussi "*Garance*" qui occupe l'actrice entièrement à cette époque. D'ailleurs, il n'est pas difficile en regardant le film de Carné, et dans les différents visages d'Arletty, de repérer les ondes de choc de ce qu'elle vivait dans sa vie de femme au moment du tournage. Ondes de choc ou utilisations par une grande actrice de sa propre vie, elle qui mettait son art au-dessus de tout ? Les deux sûrement.

ENTRETIEN AVEC

David BELUGOU

Chef costumier

La création des costumes de ce film a été un beau défi pour moi : montrer tout le glamour et l'élégance de la haute société parisienne sous l'occupation, qui fut une période d'intense activité dans ce domaine (Grès, Piguët, Balenciaga produisirent des milliers de modèles). Il fallait éviter que cette extrême élégance ne soit ressentie par les téléspectateurs comme anachronique ou déplacée. En effet, l'occupation a le plus souvent été montrée du point de vue des résistants et rarement sous l'angle d'une société mondaine déconnectée de l'âpreté de l'époque. Conscient du risque, j'ai donc voulu créer un contraste frappant avec les tenues « de la rue », plus sombres et austères, pour mettre en lumière cette « bulle » d'élégance très particulière.

Au delà des 300 costumes du film, il me fallait créer 51 tenues différentes pour le personnage d'Arletty ! Chiffre impressionnant, totalement inédit pour un téléfilm français. Chaque tenue devait être à la fois « juste » dramatiquement, d'une élégance irréprochable, et d'une simplicité de lignes sans la moindre mièvrerie, Arletty étant connu pour son chic sans concession.

J'ai plongé dans les réserves du musée de la mode, inspecté les garde-robes de grandes figures mondaines de l'occupation, dont les tenues léguées par Josée Laval elle-même. J'ai analysé l'extrême sophistication de cette haute-couture parisienne rebelle au désespoir, et entrepris de la montrer aussi fidèlement que possible. Ayant en mains les vrais modèles d'époque, j'ai été fidèle à leurs couleurs vibrantes ou saturées, et aux nombreux accessoires, bijoux et chapeaux qui « font l'époque ».

Enfin, mon plus grand plaisir fut de recréer avec précision les robes mythiques des « *Enfants du Paradis* », mais... en couleur !!

Fabrice ABOULKER

Compositeur de la musique originale

Quand Arnaud Selignac m'a demandé de lui proposer des thèmes sur son film, il m'a fallu trouver un univers harmonique et mélodique qui évoque des sentiments contrariés. Tout en restant dans la tradition orchestrale de la musique de film (plus de 50 musiciens) et sans illustrer avec de la musique des années 40 - (petit clin d'oeil à Ray Ventura et ses collégiens pour la fête chez Goehring).

La musique a pour mission d'être le quatrième personnage de ce trio amoureux...accompagner les personnages sur la pointe des pieds mais parfois avec des envolées lyriques, afin d'être au plus proche de l'émotion voulue par le réalisateur.



ENTRETIEN

AVEC LAETTIA CASTA

Comment ce film est-il né ?

Très simplement. Arnaud Sélignac m'a présenté le scénario du film. Même un peu romancée, cette fiction est proche de la réalité. J'y ai découvert Arletty, une femme que je ne connaissais pas. Et j'ai eu envie de raconter cette histoire. Une histoire d'amour bien particulière qui s'inscrit dans un contexte singulier. Une histoire qui montre à quel point, dans certaines situations, l'humain peut changer. C'est ainsi qu'Arletty est venue à moi !

Le film décrit aussi un milieu très particulier pendant la guerre, un petit monde qui, derrière les bulles de Champagne, n'était pas très conscient de ce qui se passait.

La personnalité d'Arletty vous émeut-elle ?

J'ai été séduite par le personnage d'Arletty, par la liberté et la modernité de cette femme. La femme m'a plus intéressée que l'artiste. C'est pour cela que je me suis lancée : si j'avais dû incarner l'artiste, ce rôle aurait été extrêmement difficile, car je ne ressemble pas du tout à Arletty. Je me sentais très à l'aise, en revanche, pour raconter une histoire d'amour, quelque chose d'absolument idéal.

Comment vous êtes-vous préparée ?

Je n'ai pas essayé d'être le personnage, mais d'apporter un peu de moi vers lui. Un esprit documentaire du genre « copier-coller » n'aurait pas pu toucher le public de la même façon. Il fallait cette humanité. Cela m'a aussi permis de montrer un peu mon caractère. J'ai disposé pour cela d'un espace dans lequel j'ai pu m'exprimer.

Pour m'imprégner, j'ai regardé beaucoup de films. J'ai cherché les points communs qu'il pouvait exister entre Arletty et moi. Arletty a par exemple été mannequin. Elle a une manière bien précise de marcher que je connaissais ; elle a aussi une manière très particulière de se tenir, avec le dos arrondi : je me suis rendue compte que ce dos arrondi est, chez elle, une manière de parler. Et puis, il y a toujours dans ses yeux quelque chose de singulier. J'ai observé son regard et j'ai réalisé qu'il me donnait la parole. Pas besoin de voir un spécialiste de la voix pour apprendre à parler comme Arletty. Je suis allée chercher en moi, me disant : « Tiens, là, je la comprends ! » ou bien « Comment aurais-je fait à sa place, comment aurais-je réagi ? » Aimer ses personnages, avoir envie de les défendre, c'est important. Peu à peu, les choses se sont ainsi mises en place toutes seules. Je me suis fait confiance. Je me suis dit : « laisse faire, ne cherche pas et surtout amuse toi ! ». Petit à petit, Arletty m'est apparue. Et je me suis amusée !

Les décors et costumes, très soignés, vous ont-ils aidée à vous approprier le personnage ?

Tout est important. Venant du milieu de la mode, j'accorde beaucoup d'attention aux costumes, ainsi qu'à la coiffure, au maquillage. Pour Arletty, je me suis faite aider de la personnalité talentueuse du costumier David Belugou. C'était très intéressant de travailler avec lui, car il vient du monde du théâtre : il a le goût des couleurs, le goût des matières, il prend des risques.

Est-ce que ce film prend la défense d'Arletty ?

Il y est surtout question de mieux la connaître, de la faire connaître... et aussi d'aller chercher un peu au-delà de ce que l'on a pu nous raconter sur elle. Ce qu'elle a vécu est extrêmement dur. Je pense qu'elle avait une personnalité très particulière. Elle était ambiguë. Elle aimait tellement la liberté qu'elle ne s'est pas tue. Elle a pris des risques énormes. Alors qu'elle sortait avec une résistante, elle est tombée amoureuse d'un officier allemand. C'est culotté ! C'est Arletty ! Et cela veut aussi dire : « J'aime tout le monde », « J'aime qui je veux » ! Et pourquoi pas ? Par amour, elle a été très loin. C'est une femme de tête, extrêmement moderne pour l'époque. Elle en a payé le prix fort. Mais ce qui lui a coûté le plus cher, c'est qu'elle a eu le coeur brisé, sa vie brisée !

Peut-on tomber amoureux de quelqu'un dont les idées ou les amitiés sont inacceptables ?

Cela doit être très difficile à vivre mais je pense que c'est possible. Au début, Arletty a apparemment tout fait pour résister à cet homme. Puis, elle a été subjuguée par ses grands yeux bleus qui lui rappelaient Ciel, son premier amour disparu au front. On touche là son point faible. En amour, on reproduit toujours les mêmes erreurs ! Cette liaison était dangereuse et elle a souvent été menacée personnellement. Pour lui, c'était extrêmement difficile aussi que de tomber amoureux d'Arletty qui avait une histoire d'amour avec une femme résistante. Il a risqué sa vie. Il est d'ailleurs redevenu simple soldat.

L'amour fait oublier tout le reste ?

Pas tout à fait. Au moment où elle tombe enceinte de Hans, Arletty pourrait garder l'enfant, mais elle choisit la France. Elle n'a pas voulu de ce bébé dans ce monde-là, avec un père comme lui, parce qu'ils étaient en guerre. Qu'aurait-elle pu lui donner comme avenir ? Dans une histoire d'amour, tout est beau au départ. Et puis, il y a la réalité. On se rend compte alors de tout ce qui est impossible. Là, elle est réaliste.

Vous reconnaissez-vous un peu en Arletty ?

Je pense que je suis quelqu'un de plutôt idéaliste. Certaines valeurs me touchent. En particulier, je veux défendre la liberté de la femme.



ENTRETIEN

AVEC LES COMÉDIENS

Qu'est ce qui vous a convaincu d'interpréter votre personnage et pouvez-vous nous parler de ce dernier ?

Marie-Josée CROZE

Antoinette, maîtresse d'Arletty

Jouer dans un film qui relate la vie d'une des plus importantes artistes française ne se refuse pas. La France sous l'occupation et le cinéma. Antoinette d'Harcourt est un personnage très important dans la vie d'Arletty et je l'ignorais avant de lire le scénario... qui est excellemment écrit. Elle était une femme très atypique. Un brin excentrique, noble de naissance et par la suite résistante... Une femme forte et si fragile quand il s'agit de son amour pour Arletty.

J'ai aussi été très tentée de jouer avec Laetitia Casta qui est une actrice étonnante... Nous avons de très belles scènes d'amour et d'amitié à défendre et je sentais instinctivement que nous pourrions former un couple intéressant et crédible. Enfin crédible pour moi déjà et pour le spectateur, on le souhaite!

Ken DUKEN

Hans, amant d'Arletty

Quand j'ai lu le scénario, je n'ai trouvé aucune raison valable de refuser de jouer ce rôle. Je pense qu'il est temps de montrer que notre Histoire s'écrit en nuances de gris. Il y a déjà suffisamment de films qui montrent les choses de façon manichéenne. Je n'aurais pas voulu laisser passer cette chance de travailler avec Arnaud Ségnac, qui est exceptionnel avec tous les acteurs. Ce fut une magnifique expérience. C'était très intéressant pour moi d'interpréter ce personnage dans une position inconfortable, lui-même responsable de la haine qui entourait son grand amour. Je suis ravi d'avoir eu l'occasion de jouer avec Laetitia Casta, qui est une grande actrice.

Joséphine DRAÏ

Marie, camériste d'Arletty

J'ai tout d'abord accepté le rôle car c'était réalisé par Arnaud. Symboliquement, c'était très fort pour moi, car c'est grâce à Arnaud que je suis comédienne aujourd'hui: c'est lui qui m'a donné ma 1ère chance sur écran et m'a permis de me découvrir cette vocation... Il y a 15 ans!!! Dans "Fleurs de sel" où je jouais la fille de Catherine Jacob et François Berléand. Nous n'avions plus jamais eu l'occasion de travailler ensemble depuis cette année là et pour moi, c'était un honneur de pouvoir tourner avec lui à nouveau! Ensuite, je suis passionnée d'Histoire: j'ai toujours eu le rêve de jouer un rôle d'une autre époque... et c'est la 1ère fois qu'on me le proposait! Donc j'ai foncé! Certes, c'est une période sombre de l'Histoire de France, mais l'idée de jouer dans des décors, costumes, coiffures et accents différents me passionnait! Au final, je joue un rôle d'une jeune femme modeste bien loin des tenues flamboyantes d'Arletty, mais j'étais toute heureuse avec mon petit tricot, mes jupes en laine et mon accent titi parisien, si divertissant et challengeant à jouer!!! Enfin, j'ai accepté ce rôle, car depuis quelques années, depuis mon one-woman show "*Joséphine ose*", j'ai eu essentiellement l'occasion de tourner dans des grosses comédies, donc ce rôle plus en nuance, parfois dramatique, m'a séduite immédiatement !



FILMOGRAPHIES

DES COMÉDIENS

Laetitia CASTA

Arletty

Cinéma

- 2014 **Des apaches** | Nassim Amaouche
Sous les jupes des filles | Audrey Dana
Des lendemains qui chantent | Nicolas Castro
- 2012 **Une histoire d'amour** | Hélène Fillières
- 2011 **Do not disturb** | Yvan Attal
La Nouvelle Guerre Des Boutons | Christophe Barratier
Arbitrage | Nicholas Jarecki
- 2010 **The island** | Kamen Kalev
Derriere Les Murs | J.Lacombe Et P.Sid
- 2009 **Serge Gainsbourg** | Joann Sfar
Visages | Tsai Ming-Liang
- 2007 **La jeune fille et les loups** | Gilles Legrand
Nés En 68 | Olivier Ducastel Et Jacques Martineau | Diffusion Arte 2006
Le grand appartement | Pascal Thomas
Le Petit Monde De Charlotte (Voix) | Gary Winick
- 2003 **Errance** | Damien Odoul
- 2001 **Rue des plaisirs** | Patrice Leconte
- 2000 **Les ames fortes** | Raoul Ruiz
- 1999 **Gitano** | Manuel Palacios
- 1998 **Asterix et obelix contre cesar** | Claude Zidi

Télévision

- 2004 **Luisa Sanfelice, Miniserie** | Paolo et Vittorio Taviani
- 1999 **La bicyclette bleue** | Thierry Binisti

Court Métrage

- 2006 **La déraison du louvre** | Ange Leccia

Théâtre

- 2008 **Elle t'attend** | Florian Zeller Théâtre De La Madeleine
- 2005 **Ondine** | Jacques Weber

Voix

- 2014 **Rio 2**
- 2011 **Rio** produit par la fox

Marie-Josée CROZE

Antoinette

Cinéma

- 2014 **BAMBERSKI** | Vincent GARENQ
UN ILLUSTRE INCONNU | Mathieu DELAPORTE
EVERYTHING WILL BE FINE | Wim WENDERS
NARROW FRAME OF MIDNIGHT | Tala HADID
LE REGNE DE LA BEAUTE | Denys ARCAND
- 2013 **CALVARY** | John McDonagh
INTERSECTION | David MARCONI
- 2011 **ANOTHER SILENCE** | Santiago AMIGORENA
- 2010 **UN BALCON SUR LA MER** | Nicole GARCIA
LIBERTE | Tony GATLIF
Prix Romy Schneider 2010
- 2009 **MERES ET FILLES** | Julie LOPES-CURVAL
JE L'AIMAIS | Zabou BREITMAN
- 2008 **DEUX JOURS A TUER** | Jean BECKER
APRÈS L'OCEAN | Eliane DE LATOUR
- 2007 **LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON** | Julian SCHNABEL
JACQUOU LE CROQUANT | Laurent BOUTONNAT
LE NOUVEAU PROTOCOLE | Thomas VINCENT
- 2006 **MUNICH** | Steven SPIELBERG
NE LE DIS A PERSONNE | Guillaume CANET
- 2004 **LA PETITE CHARTREUSE** | Jean-Pierre DENIS
ORDO | Laurence FERREIRA BARBOSA
- 2003 **MENSONGES ET TRAHISONS** | Laurent TIRARD
LES INVASIONS BARBARES | Denys ARCAND
Prix d'Interprétation au Festival de Cannes 2003
Prix « Jutra » de la meilleure actrice (Québec)
Prix « Génie » de la meilleure actrice (Canada)
ASCENSION | Karim HUSSAIN
NOTHING | Vincenzo NATALI

- 2002 **ARARAT** | Atom EGOYAN
2001 **MAELSTROM** | Denis VILLENEUVE
Prix « Jutra » de la meilleure actrice (Québec)
Prix « Génie » de la meilleure actrice (Canada)

Théâtre

- 2013 **MENSONGES D'ETAT** | Nicolas BRIANCON
De Xavier Daugreilh
Théâtre de la Madeleine
- 2005 **REQUIEM POUR UNE NONNE** | Jacques LASSALLE
de William Faulkner, adapté par Albert Camus
Théâtre de l'Athénée

Fiction

- 2014 **ARLETTY** (FR- France 2) | Arnaud SELIGNAC
2011 **BIRDSONG** (GB) | Philip MARTIN
LA CHARTREUSE DE PARME (Ita-Fr) | Cinza TORRINI
2010 **LE PIÈGE AFGHAN** | Miguel COURTOIS
MURDER ON THE ORIENT EXPRESS (GB) | Philip MART



Ken DUKEN

Hans

Cinéma

2014 **Frei** | Bernd Fischerauer
Frau Müller muss weg | Sönke Wortmann

2013 **Coming In** | Marco Kreuzpaintner
Northmen | Claudio Fäh
Robin Hood | Martin Schreier

2012 **Banklady** | Christian Alvert

2011 **Zwei Leben** | Georg Maas
Die Männer der Emden | Berengar Pfahl
One last game | Ayassi

2010 **My Last Day Without You** | Stefan Schaefer
On The Inside | Uwe Janson
Powder Girl | Phil Traill

2009 **Akte Kajinek** | Petr Jákł
Zweiohrküken | Til Schweiger

2008 **Inglorious Basterds** | Quentin Tarantino
Fire | Raoul W. Heimrich
Max Manus | Espen Sandberg, Joachim Ronning

2007 **Gellert** | Ayassi
Distanz | Thomas Sieben

2005 **Eine andere Liga** | Buket Alakus

2004 **Karol** | Giacomo Battiato

2003 **Tödlicher Umweg** | Curt Faudon
Die Kinder von Nonantola | Leone Pompucci

2002 **Kiss & Run** | Annette Ernst

2001 **Nitschewo** | Stefan Sarazin

2000 **Hundert Pro** | Simon Verhoeven

1999 **Schlaraffenland** | Friedemann Fromm
Gran Paradiso | Miguel Alexandre

Télévision

2014 **Arletty, une passion coupable** | Arnaud Selignac
Add a friend | Ulli Baumann

2013 **Dr. Gressmann zeigt Gefühle** | Niki Stein
Der letzte Kronzeuge | Urs Egger
Romeo and Juliet | Ricardo Donna
Add a Friend | Tobi Baumann, Ulli Baumann

2012 **Das Adlon. Eine Familiensaga** | Uli Edel
Air Force One is Down | Cilla Ware
Robin Hood | Martin Schreier

2012 **Add a friend** | Tobi Baumann

2011 **Tatort - Weg ins Paradies** | Lars Becker
Das Wunder von Kärnten | Andreas Prochaska

2010 **Der Kriminalist** | Thomas Jahn
Lisas Fluch | Petra K. Wagner

2009 **Das Unglück von Überlingen** | Till Endemann
Laconia | Uwe Janson
Papst Pius XII | Christian Duguay

2008 **Resolution 819** | Giacomo Battiato
König Drosselbart | Sibylle Tafel

2007 **Ali Baba** | Pierre Aknine
Willkommen zuhause | Andreas Senn
Il Commissario de Luca | Antonio Frazzi

2006 **Krieg und Frieden** | Robert Dornhelm

2005 **Störtebeker** | Miguel Alexandre

2002 **Augustus** | Roger Young
Im Visier des Bösen | Giacomo Battiato
Todesengel | Carlo Rola
Nachtangst | Micky Rowitz
Mörderherz | Christian Görlitz

2001 **Polizeiruf 110 - Braut in Schwarz** | Bodo Fürneisen
Rosa Roth - Geschlossene Gesellschaft | Carlo Rola

Rola

2000 **Einladung zum Mord** | Rainer Matsutani
Rette deine Haut | Lars Becker

1999 **Die Nacht der Engel** | Micky Rowitz

1997 **Blutiger Ernst** | Bernd Böhlich





Joséphine DRAÏ

Marie

Cinéma

- 2015 **BABYSITTING 2** | Nicolas Benamou et Philippe Lachau **Exel Films / Madame Films** (*en tournage*)
- 2013 **PRET A TOUT** | Nicolas Cuche **Jerico productions**
- 2012 **PARIS A TOUT PRIX** | Reem KHEIRICI **Mandarin prod.**
LES GAMINS | Anthony MARCIANO
DES GENS QUI S'EMBRASSENT | Danièle Thomson
- 2010 **IVORY TOWER** | Adam TRAYNOR
CROSS ROAD NEW YORK | Arnaud SELIGNAC

Télévision

- 2014 **ARLETTY** | Arnaud SÉLIGNAC
FRANCE KBEK | Jonathan COHEN et Jérémie GALAN
- 2007 **MARIAGE SURPRISE** | Arnaud SELIGNAC
TOUT LE MONDE IL EST BEAU | sketches pour Canal +
FLEUR DE SEL | Arnaud SELIGNAC
CHATELET LES HALLES | Williams CREPIN
C'EST COMME CA ! | Thibault GUERRIER -
EP. LES VOEUX DE LA RAMPE

Court Métrage

- 2011 **LOVE IS ABOUT WE** | Hugo PILLARD
- 2010 **L'INCONNU(E...S)**
L'ASSISTANTE DE DIRECTION | Chris ESQUERRE

Théâtre

- 2011-2014 **JOSEPHINE OSE** (*One woman show*)
- 2012 **ELIE SEMOUN ET SES AMIS** (Diffusion M6)
T.O.C - Augustin d'OLLONNE

CV DES AUTEURS ET DU RÉALISATEUR

Arnaud SELIGNAC

Réalisateur

TV / Séries

- 2014 **ARLETTY, UNE PASSION COUPABLE**
Flach Film Production et Ladyboys Films
avec France 2
OÙ ES-TU MAINTENANT ? Europacorp
Prix du meilleur acteur pour Patrick Chesnais
au Festival de la Rochelle 2014
- 2013 **SILENCE, ON VIOLE** Ladyboys Films
Documentaire réalisé pour l'ONU
- 2011 **RANI** Son & Lumière
Best TV Serie, Les Lauriers de la TV Awards
- 2010 **DOCTEUR MARTIN**
Production : Ego Productions
VIEILLES CANAILLES
Raspail Production
Best TV Comedie, La Rochelle TV Movie Film Festival
- 2009 **NOTRE DAME DES BARJOTS**
Production : EGO PRODUCTION
LE GENDRE IDEAL 2
Production : DEMD
- 2008 **LE GENDRE IDEAL**
Production : DEMD/ TF1
- 2007 **DIVINE EMILIE** with Léa Drucker, Thierry Frémont, Aurore Clément
Olivier Sitruk, Philippe Lefebvre
Production: BFC/ France 3
- 2006 **VERITES ASSASSINES** with Zabou Breitman, Michèle Bernier, Bulle Ogier
Production: EGO PRODUCTIONS
MARIAGE SURPRISE with Axelle Laffont,
Serge Hazanavicius, Laurent Bateau
Production : Capa Drama & M6
LA CHASSE A L'HOMME with Richard Berry,
Serge Riaboukine, Mathieu Delarive,
Aladin Reibel Production: SAMA FILMS
MON AMOUR DE FANTOME with Virginie Efira, Bruno Putzulu,
Amanda Lear, Dick Rivers, Michel Scotto di Carlo
Production: MADE IN PM
- 2005 **ON NE PRÊTE QU'AUX RICHES** With Michèle Bernier, Axelle Laffont,
Daniel Russo & Michel Scotto Di Carlo Arnaud SELIGNAC
ALV Production & M6
L'ORDRE DU TEMPLE SOLAIRE With Mathieu Delarive,
Alain Floret & Frédéric Tirmont
Capa Drama & France 3
- 2004 **PERIL IMMINENT** With Richard Berry
Best TV Serie, "St Tropez Film Festival" Dune & TF1
BRASIER With Olivier Sitruk, Emma Colberti, Christine Citti GMT
Production & M6
- 2003 **A NOUS LA VIE** 5x26' For France 3
Elzevir Productions
- 2002 **AURELIEN** With Romane Bohringer, Olivier Sitruk & Ute Lemper
2x90' For France 3 Superwoman
- 2001 **GENERATION START UP** With Olivier Sitruk, Elisa Tovati,
Thierry Neuvic & Jean-Noël Broute
90' Elzevir & France 2
MAUSOLEE FOR UNE GARCE With Sylvie Vartan,
Francis Huster & Jacques Weber
Screening, Gala St Tropez Film Festival 2001
2x90' Nelka Films & France 3

- 2000 **MA VIE EN L'AIR** With Cristiana Reali & Marc
Durée 90' Telrance & TF1
- PHOBIES** With Cristiana Reali , Emmanuelle Devos, Bruno Todeschini
90' Cin&eve & M6
- 1999 **LE BAHUT** 4x52' Capa & TF1
- 1998 **COMMANDANT NERVAL** "Opération Arc de Triomphe"
With Francis Huster
90' DEMD & TF1
MATERNITE With Michèle Laroque
Pilot 2x52' ANFM & TF1
FLEURS DE SEL With Sophie Duez, Catherine Jacob,
Bernard Yerles, François Berleand
Arnaud Sélignac
2x90' DEMD & TF1
- 1997 **WEEK-END !** With Michèle Laroque, Pierre Arditi,
Aurore Clément, Christine Citti
90' ANFM & TF1
COMMANDANT NERVAL
"Une Femme Dangereuse" With Francis Huster
90' DEMD & TF1
- 1996 **SI JE T'OUBLIE SARAJEVO** With Bernard Giraudeau,
Mathilde Seigner & Florence Pernel
1st Price, Best TV Movie, Barcelone Film Festival 1997
Nominée for Best Foreign, Film Emmy Awards 1997
Nominée for Best TV Movie & Best Director of TV Movies, 7 d'Or 1
- 1998 Capa Drama, Canal + & TF1
EMMA SOREL "Première Mission" With Hélène de Saint-Père,
Pascal Greggory & Michel Voita
DEMD & M6
- 1995 **STRANGERS** "Crash" L.S Productions
LA FEMME DE LA FORET With Sophie Duez, Jacques Veber,
Cris Campion & Isabelle Nanty
2x90' Protecreea & TF1
FLICS DE CHOCS "La Dernière Vague" With Pierre Cosso,
Véronique Prune, Chick Ortega, Sophie Duez & Cris Campion
90' DEMD & TF1
- 1994 **KAZAN** With Jeff Fahey, Lorne Bass & Sophie Duez
90' Ellipse, Canal+, France 3, Astral & HBO
BAREE With Jeff Fahey, Lorne Bass, Jacques Weber & Neve Campbell
90' Ellipse, Canal+, France 3, Astral & HBO
ENTRE CES MAINS LA With Sophie Duez & Olivier Sitruk
Kien & France 2
- 1992 **UNE FEMME POUR MOI** With Tom Novembre,
Valéria Bruni-Tedeschi, Amanda Lear & Alain Chamfort
90' Le Sabre, France 2 & M6
Best Directing Price, Cognac Film Festival 1992
- 1989 **IVANOV** Based on the work of Tchekhov For France 3
- 1987 **SUEURS FROIDES** "Mort en Co-Propriété" Films Christian Fechner
SUEURS FROIDES "Farceur, Farceur & Demi" Films Christian Fechner
- 1985 **LA PROMENADE AU PHARE** Based on the work of Virginia Woolf
Co-directed with Pierre Romans
Robert Redford Foundation
- 1981 **WORLD WAR TWO, BOO BOO BE DOO** Comédie Musicale B.B.C
Feature Films
- 1999 **X- ROAD** With Natalia Dontcheva, Natacha Lindinger, Nadia Fossier,
Joséphine Draï & Laurent Olmedo Illegitime Défense
- 1991 **GAWIN** With Jean-Hugues Anglade, Wojtek Pszoniak & Catherine Samie
Loco Films, Corto Films,
Soprofilms & TF1
- 1985 **CHEREAU L'ENVERS DU THEÂTRE** Azor Films &
Le Théâtre des Amandiers
- 1984 **NEMO** With Mathilda May, Carole Bouquet, Michel Blanc, Harvey Keitel,
Charley Boorman & Jason Connery
Music by Gabriel Yared
Produced by John Boorman & Claude Nedjar
- Documentaries**
- 2005 **LIRA**, LIRA PAS 52' Exilene Films & Arte
- 1997 **NORMAN MAILER** 52' Technisonor & France 3
- 1996 **HEMINGWAY** 52' For France 3 Artline

Jean-Luc SEIGLE

Scénariste, dialoguiste et romancier

TÉLÉVISION

« ARLETTY UNE PASSION COUPABLE » (90')

D'après un scénario d'Yves RIOU et Philippe POUCHAIN ; Scénario, adaptation et dialogues en collaboration avec Arnaud SELIGNAC – Production : FLACH FILM PRODUCTION – réalisation : Arnaud SELIGNAC – avec Laetitia CASTA

« LA VEUVE DE L'ARCHITECTE » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Réalisation : Philippe MONNIER - Prod : KIEN/France 2

« TERRE INDIGO » (6X90')

adaptation et dialogues - Production : NERIA/TF1 - Réalisation : Jean SAGOLS

« UN AMOUR INACHEVÉ » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : TELFRANCE/France 2 - Réalisation : Fabrice CAZENEUVE

« L'AMI DE MON FILS » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : SEPTEMBRE PRODUCTIONS - Réalisation : Marion SARAUT

« UN HOMME DIGNE DE CONFIANCE » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : GALATEE FILMS/TF1 - Réalisation : Philippe MONNIER - Avec Jacques PERRIN et Vittorio GASSMAN

« WEEK-END ! » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : ANFM/TF1 - Réalisation : Arnaud SELIGNAC Avec Michèle LAROQUE et Pierre ARDITI

« UN SUPPLÉMENT D'ÂME » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : SEPTEMBRE PRODUCTIONS / TF1 Réalisation : Michaëlla WATTEAUX

« LA VÉRITÉ VRAIE » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : CINETEVE / France 2 - Réalisation : Fabrice CAZENEUVE - avec Béatrice DALLE

« L'INSTITUTRICE » (90')

d'après le roman de Claire CHAZAL « L'INSTITUTRICE » - adaptation et dialogues Production : TELFRANCE / TF1 - Réalisation : Henri HELMAN - avec Claire BORROTRA et Georges CORRAFACE

« MA VIE EN L'AIR » (90')

Scénario, adaptation et dialogues - Production : TELFRANCE / TF 1 - Réalisation : Arnaud SELIGNAC - Avec Cristiana REALI

« A QUOI BON SOUFFRIR » (90')

d'après le roman de Claire CHAZAL - Scénario, adaptation et dialogues - Production : TELFRANCE / TF 1

« NE MEURS PAS » (90')

d'après le roman de David KHAYAT - Scénario, adaptation et dialogues en collaboration avec une étudiante : Sandrine Bourguignon - Production JLA / TF 1 - Réalisation : José PINHEIRO Avec Roger HANIN

« LA VÉRITÉ A MAINS NUES » (90')

scénario, adaptation et dialogues - Production : Illégitime Défense

« LAURA OU LES 22 LAMES »

Production : Sama Productions / M6 - Réalisation : Jean-Teddy Filippe

« LE REVEILLON DES BONNES » 8 x 52'

Scénario, adaptation et dialogues - Production : Telfrance / France 3 - Réalisation : Michel Hassan

CINÉMA

« CHASSE GARDÉE » (L.M. Avance sur recette)

Réalisation : Jean Claude Biette

« FARENDJ » (L.M. Avance sur recette)

Mention spéciale CAMERA D'OR Cannes 90

« FINAL » (C.M. Avance sur recette)

Réalisation : Irène Jouannet - Sélection officielle Berlin 90 - Nominé aux Césars 91

« SOUS LES PIEDS DES FEMMES » (L.M)

Réalisation : Rachida KRIM

« LES CONVOYEURS ATTENDENT » (L.M)

Production : K2 - Réalisation : Benoît MARIAGE

ROMANS

« JE VOUS ECRIS DANS LE NOIR »

Editions Flammarion

« LE CHEVAL PEGUY »

Editions PG de Roux

« EN VIEILLISSANT LES HOMMES PLEURENT »

Editions Flammarion

« LE SACRE DE L'ENFANT MORT »

Editions Plon

« LA NUIT DEPEUPLEE »

Editions Plon

Yves RIOU et Philippe POUCHAIN

Auteurs et réalisateurs

Entre Deux Mai

Les artistes et la politique entre mai 1968 et mai 1981 (film documentaire 52' Flach Film Production / INA / France Télévisions)

Chansons du Front Populaire

(42' Maestro Arte /Zadig Productions)

Sur la Piste des Indiens des Plaines

(Un film documentaire de Timothy Miller, réalisé par Yves Riou et Philippe Pouchain 52' Cinétévé / Musée du Quai Branly / France Télévisions / Lobster films)

Chansons de la Belle Époque

(42' Maestro Arte /Zadig Productions)

Châtelet sur scène, la fabuleuse histoire

(film documentaire 52' Cinétévé / Ina / France Télévisions)

Cocteau Marais, un couple mythique

(film documentaire 60' Cinétévé / Ina / Arte G.E.I.E /Arts Talents)

Les Artistes et le Parti

(film documentaire 52' Flach Films Production / France Télévisions / Histoire)

Juliette Gréco, l'insoumise

(film documentaire 76' /Arte GEIE /Cinétévé/Ina avec la participation de RTS, RTBF/ Sacem et CNC)

Clowns

(film documentaire 80' /Arte / Cinétévé/Ina /Lobster /Vidéomage avec la participation de la RTS et du CNC)

L'Occupation sans relâche, "les artistes pendant la guerre"

(film documentaire 85' /Cinétévé/Ina avec la participation de France Télévisions, RTS, RTBF/ Sacem et CNC)

Du côté de chez Vian

(film documentaire 52' /Flach Film/France 5/RTBF)

Pierre Desproges, Je ne suis pas n'importe qui

(film documentaire 52'/PMP/Km/France 5/TSR)

Pour le plaisir

(film documentaire 52'/Cinétévé/Ina/France 5/RTBF/TSR)

Rappelle-toi Barbara

(film documentaire 60'/Cinétévé/Ina/France 3/TSR)

Arletty, Lady Paname

(film documentaire 52'/Cinétévé/Ina/Lobster films/France 5/TSR /ciné cinéma/TV5 Monde)

Les Claquettes, quel Pied !

(film documentaire 52'/Cinétévé/TCM/Lobster films/France 3/RTBF/TSR)

Paris la Nuit

(films documentaire 2x52'/Cinétévé/France 3)

L'Agence

(film documentaire 3x52'/P Prod/France 5) Laurier 2005 Société

Joséphine Baker en Couleurs

(film documentaire 52'/Cinétévé/Lobster Films/France3/RTBF/TS-R/Avro/TV5 Monde/Match TV)

Guy Bedos, Adieu je reste

(film documentaire 90'/Cinétévé/France 5/France2/RTBF /TSR /TV5 Monde / Match TV)

L'Olympia, les 50 ans

(film documentaire 90'/Cinétévé/France 5/France2/RTBF/TS-R/TV5/Match TV)

Le Grand Départ

(film documentaire 52'/Les films à Lou / France 5)

Moulin Rouge Forever

(film documentaire 52'/Ampersand / France 5)

12 pompiers à l'école de l'extrême

(film documentaire 52'/Ampersand/France 5)

Desproges est vivant

(film documentaire 90'/PMP/KM/Canal +)

Moulin Rouge "les coulisses d'une revue"

(film documentaire 61' Coyote/France 3 /France 5)

Pierre Desproges - Entretien

(52'/PMP/Canal+/EPIC Sony Music Vidéo)

Moulin Rouge "Behind the curtains"

(film documentaire 90'/Coyote)

La Brigade des Anges

(téléfilm 90'/Plaisance Films/M6)

C'est Encore l'Eté

(France 2/Carte Blanche à Christine Ockrent)

Essuie Glace

(séries de 500 programmes courts/Canal+)

Le Défilé

(film d'animation/Française d'Images)

Producteurs exécutifs de Jean-Yves Lafesse/Unique au monde.com (Canal +/Km)

Auteurs

Edition/Livre

La seule certitude que j'ai, c'est d'être dans le doute

(le Seuil/entretien inédit de Pierre Desproges)

Télévision

Arletty, une passion coupable (fiction TV 90' / Flach Film Production / France TV réalisé par Arnaud Ségnac)

Paris Match, la Saga des Unes (Film documentaire 52' / Mat Films / réalisé par François Hubert Rodier)

Essuie Glace (séries de 500 programmes courts Canal+, la Rai, Channel Four, la Bavaria...)

Remue-Méninges (Courts métrages / France 2)

Brigade Spéciale (Série pour Néria)

Le Dernier Repas réalisé par Jacques Audoir (TF1)

C'est Encore l'Été (Carte Blanche à Christine Okrent/France 2)

Autostop réalisé par Robert Cappa (France 2)

La Guerre des Sexes réalisé par Robert Cappa (France 2)

Potion Tragique réalisé par Paul Ferrel (France 2)

Les Jolis Coeurs réalisé par Robert Cappa (France 2)

Mission Possible réalisé par Dominique Masson (TF1)

Répétition Générale réalisé par Michel Cinque (La 5/ Paris Première)

Les Fléaux Capitaux réalisé par Stéphane Begoin (La 5)

Les Excessifs réalisé par Michel Cinque (France 2/ Paris Première/RTBF/SSR)

Drapeau Blanc réalisé par Alain Savino (TF1)

L'Opéra des Rats réalisé par Manu Carriau (France 3/Paris Première)

Les Jeux de l'été (Comédie musicale/Française des Jeux)

Théâtre

Les ÉVADÉS de la télé (création Performance d'acteurs-Cannes)

Tempo

Expresso

Le Dernier Repas

Music Hall

Manitou

Répétition Générale

Les Excessifs (Tasse d'Or du Festival de Cannes/Prix de la Critique 89)

L'Opéra des Rats (Prix spécial du Jury/Prix René Praille Cannes 91)

Les spectacles de Riou et Pouchain ont été joués principalement aux théâtre Fontaine, théâtre d'Edgar, théâtre de l'Espace Gaité, Bobino, Olympia, festival d'Avignon, festival de Cannes, Printemps de Bourges, Sigma de Bordeaux, etc...

En tournée en Europe, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique, Moyen-Orient, Japon, Europe de l'Est.

Metteurs en scène

Tempo (Création au Théâtre d'Edgar)

Expresso (Création au Théâtre d'Edgar)

Le Dernier Repas (Création au Théâtre de l'Espace-Gaité)

Music Hall (Création à Bobino)

Manitou (Création au Théâtre Fontaine)

Répétition Générale (Création au Théâtre Boulimie/Lausanne)

Les Excessifs (Création au Lucernaire)

Tasse d'Or du Festival de Cannes/Prix de la Critique 89)

L'Opéra des Rats (Création au Palais des festivals de Cannes)

Prix spécial du Jury/Prix René Praille Cannes 91)

Procédé Guimard Delaunay (spectacle musical/Café de la Danse)

Spectacle du Cirque Ikuo Mitshuhashi (Japon)

Histoire d'un Fol (Spectacle pour enfants/Festival Avignon)

Histoire de France (Spectacle de music-hall/Quinzaine Française en Islande)

Les Évadés de la télé

Acteurs

Philippe Pouchain

Cinéma/Télévision

Rioda de Sylvain Joubert

La Vitesse du Vent de Patrick Jamain

Supporters de Sylvain Joubert

Les Hordes de Jean-Claude Missiaen

Poulets à l'Amende de Stéphane Kurc

L'Alerte Rouge de Gilles Katz

Flag de Jacques Santi (Nommé Césars 88 Première œuvre)

Le Boer de Patrick Jamain

Ça c'est passé un jour d'été de Michel Parbot

Music-hall

Michel Fugain et le Big Bazar

FLACH
★
FILM
PRODUCTION


francetélévisions

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

 île de France

 TV5MONDE

 la culture avec
la copie privée



FLACH FILM PRODUCTION
Jean-François LEPETIT
Unité Fiction Télévision
Sylvette FRYDMAN
10, Bd des Batignolles 75017 PARIS
01 56 69 38 37
assistant.fictiontv@flachfilm.com