

Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT présentent

Claire KEIM

Grégory MONTEL

Hélie THONNAT



# La soif de vivre

Un film de Lorenzo GABRIELE

## Dossier de presse



FLASH  
FILM  
PRODUCTION

francetélévisions

PROÇIREP  
Société des Producteurs  
de Cinéma et de Télévision

ANGŌA

CNC centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

RTS Radio Télévision  
Suisse

TV5MONDE

Une production **FLACH FILM PRODUCTION**  
Avec la participation de **FRANCE TÉLÉVISIONS**  
du **CNC**, de **TV5 Monde**  
de la **RTS** *Radio Télévision Suisse*  
et de la **PROCIREP** *Société des producteurs* - **ANGOA**

Distribution **FILM & PICTURE**

ATTACHÉS DE PRESSE

**FLACH FILM PRODUCTION**  
**Michaël MORLON**  
morlon.michael@gmail.com  
01 55 50 22 20

**FRANCE TELEVISIONS**  
**Véronique HALLU**  
veronique.hallu@francetelevisions.fr  
01 56 22 52 52

PHOTOS

© **Pierre PLANCHENAU**  
**Stéphane CAMI**  
FLACH FILM PRODUCTION  
FRANCE TELEVISIONS

# Dossier de presse

Fiche technique et synopsis.....	2
Equipe technique.....	3
Casting.....	5
A propos du film.....	6
Entretien avec Lorenzo GABRIELE.....	7
Entretien avec Elena Pearl HASSAN.....	8
Entretien avec les comédiens.....	11
Filmographie des comédiens principaux.....	12
Filmographie de Lorenzo GABRIELE.....	15
Filmographie d'Elena Pearl HASSAN.....	17

# Fiche technique

REALISATEUR

**Lorenzo GABRIELE**

SCENARIO ET DIALOGUES DE

**Elena Pearl HASSAN & Lorenzo GABRIELE**

MUSIQUE ORIGINALE DE

**Fabrice ABOULKER**

© Cristal Publishing - Flach Film - France TV Distribution

PRODUCTEUR ARTISTIQUE

**Antoine du VIVIER**

PRODUIT PAR

**Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT  
FLACH FILM PRODUCTION**

DIFFUSEUR

**FRANCE 2**

*Unité de programmes Fiction*

**Fanny RONDEAU et Jean-François LUCCIONI**

## Synopsis

Lisa, mère de Thomas, 11 ans, et d'un bébé, se laisse petit à petit submerger par son alcoolisme. L'amour est présent mais le tabou de cette maladie plonge la famille dans un véritable mal-être. Thomas est la seule personne à s'occuper de sa petite sœur tandis que plus rien ne compte pour sa mère en dehors de son addiction. Comment Thomas va-t-il interpréter des problèmes d'adultes qui le dépassent ? Lisa va-t-elle réussir à se prendre en main et trouver la force d'affronter sa maladie pour tenter d'en guérir ?

# Equipe technique

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

**Stéphane CAMI**

CADREURS

**Laurent RABOUILLE**

**Stéphane CAMI**

CHEF DÉCORATEUR

**Antoine MARON**

CHEFFE MAQUILLEUSE

**Diane DUCHESNE**

1ER ASSISTANT RÉALISATION

**Ferdinand VERHAEGHE**

MONTEURS SON

**Audrey DARAM**

**Régis RAMADOUR**

DIRECTEURS DE PRODUCTION

**Pierre DUFOUR**

**Jacques COURTOIS**

INGENIEUR DU SON

**Patrice DODIN**

CHEFFE MONTEUSE

**Stéphanie GAURIER**

CHEF COSTUMIER

**François JUGÉ**

CHEFFE COIFFEUSE

**Géraldine VACELLIER**

SCRIPTTE

**Carole KORNMANN**

MIXEUR

**Audrey DARAM**

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

**Guillaume BY**





# Casting

**Claire KEIM**

*Lisa*

**Grégory MONTEL**

*Vincent*

**Hélie THONNAT**

*Thomas*

**Shemss AUDAT**

*Agnès*

**Célia et Chloé NOVO**

*Julia bébé*

**Lisa MARAVAL**

*Julia enfant*

**Elisa HAUVETTE**

*Chloé*

**Eléonore BELTRAN**

*Jessica*

**Olivia LANCELOT**

*Directrice d'école*

**Raymond FORESTIER**

*Homme au bar*

**Stéphanie MOUSSU**

*Urgentiste*

**Stéphane DURIEUX**

*Patron bar-tabac*

**Sylvie BATBY**

*Caissière bar-tabac*

**Larra MENDY**

*Caissière supermarché*

**Ferdinand VERHAEGHE**

*Ouvrier*

**Enrique BLAIN**

*Passant*

*Avec la participation de*

**Jean-Michel NOIREY**

*Gérard*

**Frédéric VAN DEN DRIESSCHE**

*Dr Padowski*

**Rosemarie LA VAULLÉE**

*Psychiatre*

# A propos du film

## **Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT**

Producteurs

En France, on estime à environ 10 % le nombre d'adultes en difficulté avec l'alcool, principalement entre 25 et 64 ans. Autant dire que nous avons tous dans notre entourage, une personne dépendante à l'alcool, sans compter les victimes collatérales. Sur ces 10%, trois-quarts sont des hommes, mais cette proportion ne cesse de « s'équilibrer » au profit des femmes.

C'est ce dernier point qui nous a convaincus d'aborder le sujet de l'alcoolisme, souvent tabou dans les familles, encore un peu plus lorsqu'il touche des femmes, qui plus est jeunes. Certainement parce qu'à cet âge, on se « doit » d'être bien dans sa peau et d'assumer son « rôle » de mère sans faille. Mais alcool et maternité font rarement bon ménage et l'amour pour ses enfants ne suffit pas toujours pour détourner un(e) alcoolique de sa dépendance...

Au travers de la crise que traverse une famille, un couple avec enfants, nous abordons sans édulcorer la cruelle réalité de souffrance psychologique et physique que traverse chacun des membres de la famille, en particulier celle du fils aîné de 11 ans, dont le film adopte le point de vue.

Pour mettre en valeur l'ingéniosité sans limite qu'il va déployer pour attirer sa mère sur le chemin d'une guérison, il était primordial de détailler l'étendue des souffrances et frustrations subies ad nauseam par cette famille. Car c'est souvent l'usure et l'isolement qui finissent de mettre à mal ces cellules familiales, souvent dernières bouées de secours pour les dépendants à l'alcool.

Comme le dit le médecin à Vincent, le père de famille, après l'hospitalisation de sa femme, « il y a ceux qui apprennent à vivre avec et ceux qui font leurs valises ». Dans ce film, nous tenions à ce que nos héros décident tous ensemble de vivre et de se battre.

Car c'est aussi l'espoir de lendemains meilleurs qui peut faire prendre conscience aux dépendants qu'une issue à leur addiction existe et que cela passe nécessairement par des soins qu'eux seuls peuvent suivre.

Nous espérons à travers ce film que le sujet de la dépendance à l'alcool sera un peu moins tabou et considéré comme frappé du sceau de la fatalité.

# Entretien avec

## **Lorenzo GABRIELE**

Réalisateur - Co-auteur

*Qu'est-ce qui vous a poussé à vous emparer de ce sujet difficile ?*

J'ai été touché par le point de vue sur ce thème de société. L'histoire de ce jeune garçon qui se bat avec ses armes d'enfant pour sauver sa mère et sa famille. Je me suis documenté sur le sujet, et plus j'avancçais, plus je me sentais immergé dans cette histoire bouleversante et plus il me semblait nécessaire de mettre en lumière ce sujet douloureux.

*Comment avez-vous abordé ce sujet particulièrement délicat en terme d'écriture ? de réalisation ?*

J'ai eu entre les mains un scénario écrit par Elena Pearl Hassan qui présentait les personnages et les situations. Il convenait à partir de ce travail d'y apporter une densité dramaturgique supplémentaire pour impliquer le spectateur dans le parcours psychologique des protagonistes. Il fallait que l'incarnation des dommages collatéraux de cette addiction, des mécanismes émotionnels qui peu à peu mènent au point de non retour soient absolument crédibles mais que les situations gardent une beauté dramatique. Le plus difficile fut également de trouver comment ramener mes personnages vers la vie sans pour autant édulcorer les situations.

En terme de réalisation, ma principale préoccupation était donc la crédibilité et la sincérité. Le casting a été long, et j'ai eu le bonheur de trouver des acteurs dont le talent a sublimé le film. Je voulais faire un film fort, mais en restant subtil, et en faisant confiance à l'intelligence émotionnelle du spectateur.

*Pourquoi pensez-vous qu'il est important d'aborder ces thèmes difficiles à la télévision, via des films de fiction ?*

J'aime les films qui racontent une belle histoire, et qui nous accompagnent longtemps après les avoir vus. La télévision permet d'aborder des thèmes de société importants, souvent dramatiques, et qui suscitent débat et réflexion. C'est donc une grande chance pour moi de pouvoir partager des histoires qui me tiennent à coeur avec un public important, et d'avoir eu la confiance de France 2 pour le faire.

*C'est votre 5e film avec Flach Film Production... :*

Travailler avec Flach Film Production, c'est pour moi travailler en famille. La confiance et le soutien de Sylvette Frydman et Jean-François Lepetit me permettent de donner le meilleur de moi-même. Plus qu'une relation de travail, c'est un bonheur de collaborer avec des producteurs qui partagent de fortes ambitions artistiques, et avec lesquels je me suis lié d'une amitié sincère qui ne laisse aucun doute sur les enjeux communs. Sans perdre notre énergie en débats souvent inutiles, on va donc ensemble « plus loin » ... !

# Entretien avec

**Elena Pearl HASSAN**

Co-auteure

*Pourquoi avez-vous choisi d'écrire sur ce sujet difficile ?*

Lorsque j'ai déménagé, j'ai découvert en bas de chez moi un centre Alcoolique Anonymes. Je voyais des hommes et femmes, de tous âges et de tous milieux sociaux, entrer et sortir de ces réunions. Un jour, j'ai eu l'étrange curiosité d'y entrer moi aussi. Assise autour de la table ronde, ils m'ont demandé si j'étais alcoolique. Je leur ai dit que non mais que j'avais envie de comprendre ce qu'ils traversaient. Ils semblaient touchés par ma démarche et m'ont invitée à m'asseoir.

Autour de la table ronde, je ne me suis pas sentie différente des membres de l'association. J'écoutais leur récit et j'observais leur façon si solidaire et civique de s'encourager les uns les autres, de se soutenir, de rire parfois d'eux-mêmes. Rien dans leur comportement, leurs manières ou leur état ne laissait supposer qu'ils étaient malades. Certains étaient encore dépendants, d'autres avaient décroché depuis de longues années, mais suivaient toujours les réunions d'A.A. de peur de replonger. Puis je me suis liée d'amitié avec une femme. Lorsque je lui ai dit que j'écrivais, elle est venue généreusement me confier son récit. A 40 ans, elle est parvenue à combattre son alcoolisme. Elle m'a raconté cet état de dépendance, où l'on est seul, et où il faut tout affronter, le regard des autres, son rôle de mère de famille : « J'oubliais même de donner à manger à mon bébé », m'a-t-elle confié les larmes aux yeux ; mais aussi son statut de femme, le cacher à son époux de peur qu'il ne nous quitte.

De cette rencontre, m'est venue l'idée du personnage de Lisa et l'envie de raconter la maladie au sein d'une famille, à priori « normale », et à travers le point de vue non pas du sujet alcoolique lui-même, mais d'un enfant qui subit, impuissant, l'addiction de sa mère.





# Entretien avec les comédiens

**Qu'est ce qui vous a convaincu d'interpréter votre personnage et pouvez-vous nous parler de ce dernier ?**

## **Claire KEIM**

*Lisa*

J'ai été profondément touchée par le fait que nous sommes ici dans le regard d'un enfant, impuissant devant la descente aux enfers de sa mère, qui, malgré tout l'amour qu'elle a pour lui, perd pied. J'ai voulu donner corps à cette femme traumatisée qui revient sans cesse vers l'alcool comme pour mieux se détruire. J'ai voulu explorer le thème de l'addiction, comprendre ses rouages, et tendre une main peut-être, à tous ceux qui se débattent avec ce drame. L'alcool a mille visages, l'addiction aussi, et j'espère sincèrement n'avoir trahi personne. Je souhaite juste que ma proposition trouve écho chez ceux qui se battent, souvent contre eux même.

## **Grégory MONTEL**

*Vincent*

A la lecture du scénario, j'ai tout de suite été happé par l'histoire de cette femme alcoolique en train de détruire sa famille. L'alcoolisme est finalement un sujet très peu traité à la télévision, alors que cela touche malheureusement plus de personnes que ce qu'on imagine. Le personnage du père, que j'interprète, m'a attiré par ses nuances et son ambiguïté : si l'amour qu'il porte à sa femme est évident, on voit qu'il est complètement dépassé par l'ampleur du problème, comme dans une forme de déni. Pourquoi ne se reprend-elle pas en main ? Lorsqu'il réalise que c'est évidemment plus compliqué que cela, il est presque trop tard : la famille est en train d'exploser, les enfants sont détruits de voir leur mère dans cet état. J'ai trouvé très intéressant de me mettre dans la peau de cet homme, tout d'abord impuissant mais qui va chercher dans ses ressources intérieures et son amour profond la force de protéger ses enfants et d'aider vraiment sa femme pour la sortir du gouffre.

## **Hélie THONNAT**

*Thomas*

Je trouve que le scénario raconte une belle histoire, même si il montre le quotidien difficile de certaines familles. Pour me préparer, je me suis juste demandé comment je réagis si j'étais dans la même situation que Thomas, alors j'ai juste essayé d'être naturel.

J'ai été très bien entouré et conseillé pendant le tournage et j'ai découvert tous les métiers qui permettent qu'un film se construise. Je me suis super bien entendu avec tout le monde. C'était vraiment une expérience formidable !

# Claire KEIM

## TELEVISION

### Téléfilms

- 2016 **LA SOIF DE VIVRE** de Lorenzo GABRIELE - FRANCE 2  
**L'INCONNU DE BROCELIANDE** de Vincent GIOVANNI - FRANCE 3
- 2013 **LA DERNIERE ECHAPPEE** de Fabien ONTENIENTE - FRANCE 2  
**JUSQU'AU BOUT DU MONDE** de Gilles de MAISTRE - FRANCE 2
- 2012 **NOM DE CODE : ROSE** d'Arnaud MERCADIER - TF1
- 2011 **LA NOUVELLE BLANCHE-NEIGE** de Laurent BENEGUI - FRANCE 2
- 2010 **L'ETOILE DE LA FAMILLE** de Stéphane KAPPES - TF1  
**DANS LA PEAU D'UNE GRANDE** de Pascal LAHMANI - M6
- 2009 **BEAUTE FATALE** de Claude-Michel ROME - TF1  
**LE PIGEON** de Lorenzo GABRIELE - TF1
- 2007 **UN ADMIRATEUR SECRET** de Christian BONNET - TF1  
**LA VIE A UNE...** de Frédéric AUBURTIN - TF1
- 2006 **CARAVAGGIO** d'Angelo LONGONI
- 2005 **A PIRATE'S HEART**
- 2003-05 **ZODIAQUE I ET II** de Claude-Michel ROME - TF1
- 2002 **URBAN MYTH CHILLERS** d'Ysabel DZISKY  
**TRAQUEE** de Steve SUISSA  
**UN HOMME PAR HASARD** d'Edouard MOLINARO  
**DADDY** de Giacomo BATTIATO
- 2001 **BEAUTE FATALE** de Claude-Michel ROME - TF1  
**LE PIGEON** de Lorenzo GABRIELE - TF1
- 2001 **LE SECRET DE LA BELLE DE MAI** de Patrick VOLSON  
**LE JEUNE CASANOVA** de Giacomo BATTIATO
- 1998 **VERITE OBLIGE 2** de Claude-Michel ROME
- 1996 **L'EXPLORATEUR** de Radu MIHAILEANU
- 1995 **LA DERNIERE FETE** de Pierre GRANIER - DEFERRE
- 1994 **APPELLE MOI PAR MON PRENOM** de Pierre AKNINE
- 1993 **L'INCRUSTE** de Emilie DELEUZE

### Séries

- 2017 **LES SECRETS** de Christophe LAMOTTE - FRANCE 3
- 2016 **INSOUPÇONNABLE** d'Eric VALETTE - TF1
- 2011 **BIENVENUE AUX EDELWEISS ep. 2 et 3** de Philippe PROTEAU - TF1
- 2007 **ETERNELLE ep. 1 à 6** de Didier DELAITRE - M6
- 2000 **JULIETTE ep. «service compris»** de Jérôme FOULON
- 1999 **CHAMBRE 13 ep. «la boucherie»** d'Olivier DAHAN
- 1998 **JULIETTE 2 ep.** de Jérôme FOULON
- 1997 **HIGHLANDER SAISON 6 ep. «unusual suspects»** de Denis BERRY
- 1994 **LES YEUX D'HELENE**  
**LES COEURS BRULES** de Jean SAGOLS  
**HIGHLANDER SAISON 2 ep. «the vampire»** de Denis BERRY
- 1993 **LE JUGE EST UNE FEMME ep. «danse avec la mort»** de Claude GRINBERG

## CINEMA

- 2015 **C'EST LE METIER QUI RENTRE** de Diane KURYS  
**AU ROYAUME DES SIGNES** de Mark LINFIELD et Alastair FORTHERGILL
- 2014 **RESPIRE** de Mélanie LAURENT
- 2001 **EN TERRITOIRE INDIEN** de Lionel EPP
- 2000 **RIPPER** de John EYRES  
**LE ROI DANSE** de Gérard CORBIAU  
**LE ROMAN DE LULU** de Pierre-Olivier SCOTTO
- 1999 **THE GIRL** de Sande ZEIG  
**FEROCE** de Gilles de MAISTRE  
**LE SENS DES AFFAIRES** de Guy-Philippe BERTIN
- 1998 **DONNE IN BIANCO** de Tonino PULCI  
**MARIAGES** de Cristina COMENCINI
- 1997 **GEORGE DE LA JUNGLE** de San WEISMAN  
**J'IRAI AU PARADIS CAR L'ENFER EST ICI** de Xavier DURRINGER
- 1996 **EMMA L'ENTREMETTEUSE** de Douglas MC GRATH  
**BARRACUDA** de Philippe AIM  
**OUI** de Alexandre JARDIN
- 1995 **LA BELLE VERTE** de Coline SERREAU
- 1996 **L'EXPLORATEUR** de Radu MIHAILEANU
- 1994 **AU PETIT MARGUERY** de Laurent BENEGUI

## THEATRE

- 2017 **LA GARÇONNIERE** Adap. Gérard SYBLEYRAS, Judith ELMALEH / José PAUL  
(6 nominations aux Molère 2017) Théâtre de Paris
- 2008 **DINER ENTRE AMIS** Donald MARGULIES / Michel FAGADAU
- 1997 **LE LIBERTIN** Eric-Emmanuel SCHMITT / Bernard MURAT Théâtre du Montparnasse
- 1995 **L'IMPORTANT D'ETRE CONSTANT** Oscar WILDE / Jérôme SAVARY Théâtre de Chaillot

# Grégory MONTEL

## TELEVISION

### Téléfilms

- 2016 **LA SOIF DE VIVRE** de Lorenzo GABRIELE - FRANCE 2  
**NADIA T'INQUIETE JE GERE** de Léa FAZER  
2008 **L'ABOLITION** de Jean-Daniel VERHAEGHE - FRANCE 3  
2007 **RABOLIOT** de Jean-Daniel VERHAEGHE - FRANCE 3  
**LE CLAN PASQUIER** de Jean-Daniel VERHAEGHE

### Séries

- 2016 **LOIN DE CHEZ NOUS** de Fred SCOTLANDE - FRANCE 4  
2014-18 **DIX POUR CENT** de Cédric KLAPISCH - FRANCE 2  
2012 **VIVE LA COLO !** ep. 7 à 12 de Stéphane CLAVIER - TF1  
2009 **LA COUR DES GRANDS** ep. 13 à 15 de Dominique LADOGE - FRANCE 2

## CINEMA

- 2017 **L'HEURE DE LA SORTIE** de Sébastien MARNIER  
**MAMAN EST MORTE** de Christophe LE MASNE  
**LES CHATOUILLES** d'André BESCOND et Eric MÉTAYER  
2016 **DIANE A LES EPAULES** de Fabien GORGEART  
**EMBRASSE MOI** d'Océanerosemarie et Cyprien VIAL  
2014 **BOOMERANG** de François FAVRAT  
**MAESTRO** de Léa FAZER  
**LES TROIS FRERES LE RETOUR** de Didier BOURDON et Bernard CAMPAN  
2011 **L'AIR DE RIEN** de Grégory MAGNE et Stéphane VIARD  
2009 **RENDEZ-VOUS AVEC UN ANGE** de Yves THOMAS et Sophie DARRUVAR  
**BLANC COMME NEIGE** de Christophe BLANC  
2007 **SI C'ETAIT LUI** d'Anne-Marie ETIENNE  
**PARS VITE ET REVIENS TARD** de Régis WARGNIER

# Lorenzo GABRIELE

## TELEVISION

### Téléfilms

2017 **SOUVIENS-TOI DE NOUS** - FRANCE 2, 3e oeil story 90'. Drame avec Aura Atika, Thierry Godard.

2016 **LA SOIF DE VIVRE** - FRANCE 2, Flach Film Production 90 min. Drame avec Claire Keim, Grégory Montel

2015 **QUI SEME L'AMOUR...** - FRANCE 3, Flach Film Production 90 min. Comédie romantique avec Evelyne Buyle, Julie de Bona, David Baiôt.

2013 **DES ROSES EN HIVER** - FRANCE 2, Flach Film Production 90 min. Comédie dramatique avec Jean-Pierre Marielle, Mylène Demongeot, Léa Drucker, François Vincentelli et Aurélien Wiik. Sélectionné au Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2014, Forum Écrans Publics Paris 2015 et Festival Zoom Igualada Barcelone 2015

2011 **COMME CHEZ SOI** - FRANCE 3, Flach Film Production 90 min. Comédie avec Philippe Lefebvre, Elise Tielrooy, Sedef Ecer, Özz Nûjen...

2010 **LE PIGEON** - TF1, Ramona Productions 90 min. Comédie avec François Morel, Thierry Lhermitte, Claire Keim.

2009 **LA PASSION SELON DIDIER** - FRANCE 3, Ego Productions 90 min. Comédie dramatique avec Daniel Russo, Clémentine Célarié.

2004 **PARLEZ-MOI D'AMOUR** - FRANCE 3, Dune/ Point Prod 92 min. Comédie romantique avec Jean-Luc Bideau, Marie-Christine Barrault, Stéphane Metzger. Ouverture du festival Cinéma tout Ecran en octobre 2004. Prix du meilleur film francophone

2003 **JE HAIS LES ENFANTS** - FRANCE 2, Rendez-vous productions. 90 min. Comédien avec Stéphane Freiss, Carole Richert.. Rendez-vous production- Sélectionné au Festival de Luchon.

2001 **LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES** - FRANCE 2, Flach Film 90 min. Comédie avec Jean-Claude Brialy, Sabine Haudepin. Sélectionné au Festival de Monte Carlo. Sortie DVD aux USA "As luck would have it"

### Séries

2011/12 **DETECTIVES** - FRANCE 2, Delante. 8x52'

2005/06 **FETE DE FAMILLE** - FRANCE 2, Ego Productions. 6x52', avec Antoine Duléry, Mélanie Thierry, Danielle Lebrun...

### Documentaires

1999 **LA DERNIERE CLOPE**

1998 **LES HOMMES EN NOIR** - grand prix du Meilleur Document d'Actualité au FIGRA (Festival International du Grand Reportage d'Actualité) et la Nymphé d'Argent au Festival International de Monte Carlo.

**LE BUG DE L'AN 2000** Prix Emil Jucker

1997 **L'AFFAIRE DORSAZ**

**LES MAITRES DU MONDE (WEF)**

**RECHERCHE LA CELEBRITE DESEPEREMENT**

1996 **GENERATION CAPOTE**

1995 **UNE SEMAINE AVEC LES COMMUNISTES**

## **CINEMA**

2001 **RIFFED** 95 mn. Co production USA/Suisse. Ecrit et tourné en anglais à New York. And whataboutus / Caravan. Long-métrage

1995 **SKINDEEP** Comédie en anglais. Sélection dans une vingtaine de festivals internationaux : Hof, Vevey, Chicago, New York, Locarno, Fort Lauderdale, Udaipur, Valencia, Sao Paulo, Bruxelles, Leeds, Hampton... etc. Prix du public Cinéma tout Ecran. Court-métrage.

1993 **ZAP** Comédie en anglais. Sélection dans une trentaine de festivals internationaux. Mention spéciale du jury au festival international de Locarno. Court métrage

## **THEATRE / MISE EN SCENE**

2011 **ELLE OU MOI – LE RETOUR** de Gaspard BOESCH Grand Casino, Genève

2008 **ELLE OU MOI** de Gaspard BOESCH Théâtre Salle Centrale, Genève + Tournée 2010

2004 **GAME LOVER** de Gaspard BOESCH Théâtre Cité Bleue, Genève + Tournée

2002 **LE YAHOURT** de Gaspard BOESCH Création Théâtre Cité Bleu à Genève

# Elena Pearl HASSAN

2016 **LA SOIF DE VIVRE** - FRANCE 2, Flach Film Production. Scénario unitaire 90 min, coécriture avec Lorenzo GABRIELE.

2015 Collaboration au développement d'une série TV (8x52 min) proposée par Djamel BENSALAH. Miroir Magique.

2014 **MARSEILLE** - NETFLIX, Federation Entertainment. Série TV (8x52 min) sous la direction de Dan FRANCK

**LE BUREAU DES LEGENDES** - CANAL +, The Oligarch Productions. Série TV (10x52 min) sous la direction d'Eric ROCHANT

Co-scénariste d'une comédie de Daniel COHEN

2013-14 **MARCHANDS** - Ecriture d'une bible de mini-série (3x52 min) et du pilote

2013 **JULIANNA** - Ecriture d'un long-métrage



**FLACH**  
**FILM**  
**PRODUCTION**

---