

FLACH FILM PRODUCTION
PRÉSENTE

SHEMSS AUDAT

ANTOINE HAMEL

LES MYSTÈRES DES GROTTES DU RÉGULUS

UN FILM RÉALISÉ PAR LORIE PESTER

UN FILM RÉALISÉ PAR LORIE PESTER AVEC SHEMSS AUDAT - ANTOINE HAMEL - AVEC LA PARTICIPATION DE PHILIPPE CAROIT - SOPHIE ACCARD - BENJAMIN GAITET
SACHA VANBOCKESTAL - ROMANE RAFFIN DELYS - AMANDA LAMB - GAËLLE BATTUT - ORIANNE SCHIELE - ERIC BOUGNON - MARTINE GAUTIER - AMÉLIE PRÉVOT
CÉLINE PERRA - SCÉNARIO ET DIALOGUES LORENZO GABRIELE - MUSIQUE DAVID IMBAULT, GABRIEL MARINI - CHANSONS MARINA KOVA, PIERRE LAURENT FAURE - EDITIONS CRISTAL
PUBLISHING, LMD2 PRODUCTION - DISTRIBUTION FILM&PICTURE - UNE COPRODUCTION FLACH FILM PRODUCTION - FRANCE TÉLÉVISIONS - AT-PRODUCTION - RTBF (TÉLÉVISION BELGE)
AVEC LA PARTICIPATION DE RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE - TV5MONDE - CNC - AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE DU DÉPARTEMENT DE LA CHARENTE-MARITIME
EN PARTENARIAT AVEC LE CNC ET AVEC L'ACCOMPAGNEMENT D'ALCA - PRODUIT PAR SYLVETTE FRYDMAN - JULES BOYER - MARIE VAN GLABEKE

Une coproduction

FLACH FILM PRODUCTION
FRANCE TÉLÉVISIONS

AT-PRODUCTION
R.T.B.F. (Télévision belge)

Avec le soutien
de la RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE
du Département de la CHARENTE-MARITIME
en partenariat avec le CNC et avec l'accompagnement d'ALCA

Avec la participation de
RTS Radio Télévision Suisse
TV5 MONDE
CNC

Distribution FILM & PICTURE

Musique originale
David IMBAULT et Gabriel MARINI
© Editions Cristal Publishing
Production exécutive Eric DEBÈGUE

Chansons
Marina KOVA et Pierre-Laurent FAURE
© Editions Cristal Publishing - LMD2 production

ATTACHÉS DE PRESSE

FLACH FILM PRODUCTION
Michaël MORLON
morlon.michael@gmail.com
01 55 50 22 20

FRANCE TÉLÉVISIONS
Stéphanie LACROIX-BRIGAUT
stephanie.lacroix@francetv.fr
06 28 92 51 20

PHOTOS

© Aurélien Faidy
Flach Film Production / France Télévisions

FLACH FILM PRODUCTION
4 av Bertie Albrecht 75008 Paris - 01 56 69 38 38 – helena@flachfilm.com
www.flachfilm.com

Dossier de presse

| | |
|--|----|
| Fiche technique | 4 |
| Synopsis | 5 |
| Equipe technique | 6 |
| Casting | 7 |
| Entretien avec Sylvette Frydman | 10 |
| Entretien avec Lorie Pester | 11 |
| Entretien avec Lorenzo Gabriele | 12 |
| Entretien avec Shemss Audat | 13 |
| Entretien avec Antoine Hamel | 14 |
| Filmographie de Shemss Audat | 15 |
| Filmographie de Antoine Hamel | 16 |
| Filmographie de Lorie Pester | 17 |
| Filmographie de Lorenzo Gabriele | 18 |





Fiche technique

| | |
|---------------------------------|---|
| Titre | LES MYSTÈRES DES GROTTES DU REGULUS |
| Réalisation | Lorie PESTER |
| Scénario & dialogues | Lorenzo GABRIELE |
| Production | Sylvette FRYDMAN Jules BOYER Marie VAN GLABEKE |
| Musique originale | David IMBAULT et Gabriel MARINI |
| Chansons | Marina KOVA et Pierre-Laurent FAURE |
| Diffusion | France 3 |
| Genre | Dramédie policière |
| Durée | 91 mn |

Synopsis

Une affaire de meurtre secoue une petite ville lorsque Julien Monnier est retrouvé mort poignardé près des grottes troglodytes «Les grottes du Régulus». Un livre ancien est retrouvé à ses côtés.

Grâce, Capitaine de gendarmerie, est chargée de l'enquête et découvre des similitudes avec une affaire vieille de dix ans : une jeune fille, Sarah 17 ans, avait été retrouvée morte, également poignardée, dans les mêmes grottes.

Grâce fait appel à Alex, son ancien ami d'enfance devenu expert en livres anciens. Il avait enquêté sur l'affaire de la mort de Sarah, alors qu'il était officier de gendarmerie.

Alex replonge malgré lui dans le passé et accepte d'aider, en partie pour retrouver Grâce, son amour perdu. Leurs retrouvailles ravivent de vieux sentiments et des souvenirs douloureux liés à leur séparation.

Au fil de l'enquête, la mémoire des protagonistes et des suspects se mêle. Grâce et Alex ravivent leur passé, mais se confrontent à des souvenirs divergents et des non-dits.





Equipe technique

Directeur de la photographie
Philippe LARDON

Cadreur
Julien BRULÉ

1er Assistant réalisateur
Jean-Luc MATHIEU

Scripte
Anais DELPIERRE

Ingénieur du son
Stéphane ROCHÉ

Décorateur
Antoine MARON

Costumier
Laurent DEJARDIN

Coiffeuse
Muriel GILI

Maquilleuse
Diane DUCHESNE

Monteur image
Laurence BAWEDIN

Monteurs son
Stéphanie DAGUES
Antonin DALMASSO

Mixeur
Hervé BUIRETTE

Régisseur Général
Jean-Baptiste FAUCHARD

Directeur de Production
Pierre DUFOUR



Casting

Shemss AUDAT
Grâce Talbi

Antoine HAMEL
Alex Mercier

Avec la participation de
Philippe CAROIT
Jean-Marc Monnier

Sophie ACCARD
Sybille

Benjamin GAITET
Julien Monnier

Sacha VANBOCKESTAL
Théodore Garrod

Romane RAFFIN DELYS
Morgane

Amanda LAMB
Sarah

Gaëlle BATTUT
Elise Blanche

Orianne SCHIELE
Constance

Eric BOUGNON
Paul Vimont

Martine GAUTIER
Huguette

Amélie PRÉVOT
Camille Vimont

Céline PERRA
Sylvia Pinter





Entretien avec

Sylvette Frydman

Productrice

Pour chaque nouveau «Mystères...», nous recherchons un concept qui permette de lier l'intrigue personnelle des deux protagonistes enquêteurs à l'enquête criminelle.

Nous sommes partis cette fois-ci sur le fonctionnement ou le dysfonctionnement de la mémoire.

Qui ne s'est jamais retrouvé dans une situation où plusieurs versions d'un souvenir commun qui se confrontent vont poser problème, débat, différends ?

Cette mémoire qui fait défaut, ou ne revient pas complètement, et qui provoque un « conflit de mémoire » peut engendrer des conséquences dramatiques.

Le choc psychologique, également appelé choc émotionnel, résulte d'un événement traumatisant qui submerge la faculté que possède un individu à faire face à ses émotions lorsque celui-ci survient. Non pris en charge, il peut entraîner un traumatisme psychique. Ce sera la partie traitée par le biais de l'enquête menée par la gendarmerie.

Le choc émotionnel sera également abordé lors des retrouvailles de nos deux enquêteurs : leur séparation a laissé dans leur vie une souffrance enfouie dont les raisons sont perçues de façons radicalement différentes. C'est donc une affaire de perception de la réalité, au travers d'une mémoire approximative et émotionnelle, qui empêche sur les faits.

Les traumatismes dissimulés pendant de longues années vont, à la faveur d'un nouvel événement, faire ressurgir des souvenirs et laisser place à la mémoire retrouvée.

Nous avons choisi de traiter ce sujet sans inventorier la totalité des effets pervers de la mémoire mais en nous approchant des conséquences d'une mémoire « défaillante » qui peuvent déstabiliser et orienter le cours d'une enquête, voire celui d'une vie.

En nous plongeant dans les méandres de nos souvenirs, nous nous confrontons à nos émotions et à une remise en ordre des sentiments bousculés par ces événements enfouis.

Entretien avec

Lorie Pester

Réalisatrice

LES MYSTÈRES DES GROTTES DU RÉGULUS est une fiction policière qui place la mémoire au cœur de son intrigue. Elle est à la fois lumière et brouillard : elle éclaire certains recoins de l'enquête tout en en dissimulant d'autres. C'est un fil rouge fragile et tenace, qui relie nos deux personnages principaux à leur passé commun, à leurs blessures et à leur humanité.

Aujourd'hui, alors que le tournage est terminé, je peux dire avec beaucoup d'émotion que ce projet a dépassé toutes mes attentes. Nous avons vécu un tournage intense, portés par une ambiance de folie, une équipe en or, et une énergie collective incroyable. C'était mon tout premier tournage de 90 minutes en tant que réalisatrice, et je ne pouvais rêver meilleur départ : un décor spectaculaire, des comédiens investis et sensibles, une équipe technique passionnée, et surtout, des images magnifiques qui rendent pleinement justice à la vision que je portais.

Sur le plateau, j'ai travaillé avec les comédiens dans une grande écoute. Grâce et Alex, les deux héros, avancent dans l'enquête comme dans leur propre mémoire : avec prudence, avec douleur parfois, mais aussi avec l'envie de comprendre, de se retrouver. La tension dramatique vient autant des rebondissements policiers que des confrontations entre leurs souvenirs divergents.

Aujourd'hui, je suis fière du chemin parcouru et impatient de partager ce film avec le public. **LES MYSTÈRES DES GROTTES DU RÉGULUS** est une histoire de secrets, de silences, de souvenirs, mais c'est aussi une aventure humaine magnifique qui restera gravée dans ma mémoire.



Entretien avec

Lorenzo Gabriele

Scénariste

Dans cette histoire, j'ai voulu explorer les thèmes de la mémoire, du traumatisme et de la rédemption à travers une enquête policière captivante. Mon intention était de créer un récit qui entremêle une intrigue criminelle complexe avec une histoire d'amour nostalgique et réparatrice.

Le cadre d'une petite ville permet de créer une atmosphère intime et étouffante, où les secrets du passé ne peuvent rester enfouis éternellement. Les grottes du Régulus symbolisent ces secrets cachés, tant dans l'enquête que dans la psyché des personnages.

Grâce et Alex, les personnages principaux, sont confrontés à leur passé commun lorsqu'ils se retrouvent pour résoudre une enquête écho à un drame survenu dix ans plus tôt. Leurs souvenirs d'enfance et d'adolescence, d'abord sources de complicité et de tendresse, deviennent les terrains de malentendus et de non-dits qui les ont éloignés.

Cette exploration de la mémoire se reflète également dans l'enquête elle-même, notamment à travers Morgane et ses souvenirs refoulés.

J'aborde la question du traumatisme et de ses conséquences à long terme.

L'acte de vengeance, bien que moralement discutable, soulève des questions sur la justice et la réparation.

Je souhaite montrer comment notre rapport au passé peut nous construire ou nous détruire, selon la manière dont nous l'appréhendons et le laissons guider nos actes. Les souvenirs, qu'ils soient partagés, divergents ou refoulés, façonnent notre identité et nos interactions.

J'ai également voulu parsemer le récit d'objets sur lesquels la mémoire se projette : le livre «Fleurs sauvages d'amour» et la boîte à musique sont des éléments symboliques liant le passé et le présent, l'enquête et l'histoire personnelle des protagonistes. Ils représentent

à la fois l'innocence perdue et l'espoir de renouveau.

La résolution de l'enquête permet de faire éclater la vérité et d'arrêter le criminel, mais elle est avant tout pour Grâce et Alex un cheminement personnel. En confrontant leurs souvenirs, en acceptant les failles de leur mémoire et en laissant s'exprimer les sentiments qu'ils avaient crus perdus, ils parviennent à se retrouver et à se libérer du poids du passé.

Au-delà de l'enquête criminelle, c'est une réflexion sur la force des souvenirs et la résilience que j'ai voulu proposer, en invitant à une méditation sur la mémoire comme dimension essentielle de notre humanité. Je veux laisser le spectateur avec un sentiment d'espoir, tout en l'amenant à réfléchir sur la complexité de la mémoire, du traumatisme et des relations humaines.



Entretien avec

Shemss Audat

Grâce Talbi

J'ai tout de suite aimé l'ambivalence de Grâce, une droiture associée à une grande sensibilité.

Elle est frontale, courageuse, elle sait d'où elle vient et elle s'est battue pour être celle qu'elle est aujourd'hui.

Elle a essayé de se construire malgré les blessures du passé et, lorsqu'Alex croise son chemin de nouveau, elle doit les affronter, les confronter, trouver des réponses pour espérer atteindre une forme de sérénité.

Je sentais qu'à travers son vécu, je pourrais explorer un large panel d'émotions, j'avais hâte de donner à voir ce que j'avais compris d'elle et de son parcours.

Et puis j'adore les histoires d'amour : jouer le trouble, les doutes, les "je t'aime, moi non plus", le bouleversement qui s'opère quand on voit l'autre, quand on tente de lui résister et quand on finit par céder...

J'ai adoré travailler avec Antoine. On s'est tout de suite entendu, compris et on a beaucoup ri. Pareil avec Laure, c'était un bonheur de travailler sous sa direction.

Nous partageons tous les trois cette envie et ce besoin de travailler dans la joie, le rire et la bonne humeur, tout en restant très appliqués.

Le reste de l'équipe était fait du même bois, on s'est vraiment régalé tous ensemble.

Et, pour ne rien gâcher, la météo charentaise était avec nous.

Un tournage très agréable, donc.



Entretien avec

Antoine Hamel

Alex Mercier

La spécificité de la collection des Mystères est de partir, à chaque fois, d'une thématique nouvelle ayant une incidence sur le rapport du duo d'enquêteurs et sur l'enquête criminelle.

Pour **LES MYSTÈRES DES GROTTES DU RÉGULUS** cette thématique est la mémoire.

La mémoire qui peut nous faire défaut, qui est déformée, sélective, ou encore traumatique.

Ce thème m'a tout de suite intéressé, car il impacte tout le monde, directement ou indirectement ; que l'on se souvienne de son enfance, de moments marquants de notre vie, ou que l'on assiste impuissant à la perte de mémoire progressive de nos proches, sans amélioration possible.

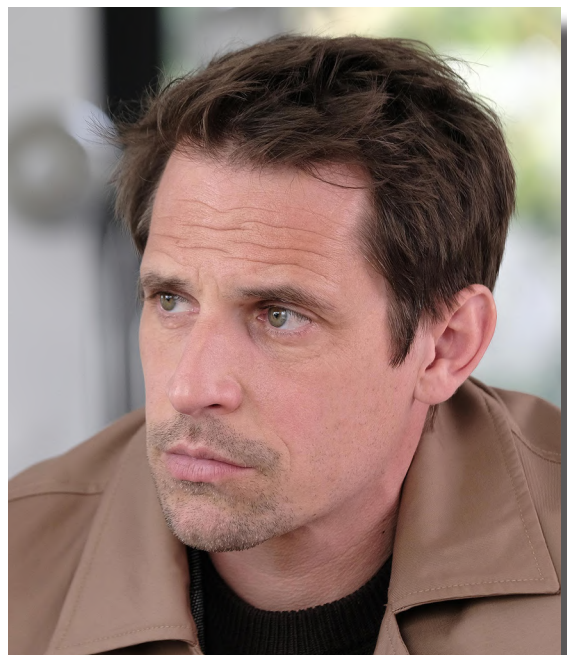
Ce qui m'a plu dans le personnage d'Alex Mercier, c'est qu'il va être trahi par ses souvenirs et sa perception du passé. Il va être obligé de les remettre en cause, s'il veut retrouver son premier amour, Grâce.

L'autre aspect qui m'a séduit dans ce personnage, est son rapport à son travail d'enquêteur.

Il s'est mis en retrait de sa vie de gendarme à la suite d'une affaire non résolue, pour se consacrer à sa passion pour les livres anciens. Quand Grâce vient solliciter son aide, il commence par refuser en expliquant, que dans sa nouvelle vie, il n'est plus confronté à la mort, aux familles éplorées, à la culpabilité d'une enquête non résolue. Cette dimension humaine m'a paru très juste. Cette question était très présente en moi, quand, au fil de l'enquête, Alex se trouvait obligé de se replonger dans ces atmosphères qu'il avait fuies.

J'ai toujours aimé travailler en équipe, découvrir de nouveaux partenaires... A la différence du théâtre, un plateau de tournage nous confronte souvent à une certaine forme d'urgence et nous avons su trouver, Shemss et moi, une complicité dans le travail qui a nourri la vérité de la relation de nos deux personnages.

C'était une joie aussi pour moi d'être dirigé par Laure qui savait exactement ce qu'elle voulait. Sous son regard attentif et exigeant, c'était un vrai plaisir de répondre à sa direction et à ses attentes.



Filmographie de Shemss Audat

Comme son père, lui-même comédien, chanteur et musicien, Shemss Audat suit très jeune des cours de danse et de chant.

Parallèlement à ses études de droit, elle entre au Cours Florent où elle sera repérée par un directeur de casting pour le rôle de Nedjma dans le téléfilm **AÏCHA** de Yamina Benguigui.

C'est ainsi que sa carrière à la télévision débute. Elle enchaîne ensuite avec le rôle de Nana dans la série policière **ENGRENAGES** puis, par son premier rôle, dans le téléfilm musical **FURIEUSE** de Malik Chibane, en incarnant Faïza, une jeune chanteuse de R'n'B qui rêve de percer dans le show business.

Elle poursuit sa carrière en jouant dans de nombreux téléfilms **SIMPLE, COMME CHEZ SOI, LA SOIF DE VIVRE, MORTELLES CALANQUES, LES MYSTÈRES DE LA CHORALE, INES ET YVAN...**, séries télévisées **INTERPOLE, BOULEVARD DU PALAIS, NO LIMIT, ALICE NEVER, DÉTECTIVES, PROFILAGE, BARON NOIR, SCÈNES DE MÉNAGE...** et dernièrement, pour la première fois en anglais dans la série franco-américaine **LA JEUNE FILLE ET LA NUIT** dans laquelle elle joue Manon, une policière enceinte qui traque le personnage de Thomas, interprété par Ioan Gruffudd.

Elle a également tourné plusieurs années pour deux quotidiennes : **PLUS BELLE LA VIE** dans laquelle elle incarnait Vanessa Paolini Novak et **UN SI GRAND SOLEIL** où elle interprétait Jade, une cambrioleuse au grand cœur adepte du déguisement.

Elle apparaît pour la première fois au cinéma dans **ET SI ON VIVAIT TOUS ENSEMBLE** de Stéphane Robelin.

Filmographie de Antoine Hamel

Formé au sein du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, il reçoit parallèlement une formation musicale auprès d'Alain Zaepfel, Vincent Leterme et Françoise Rondeleux. Durant ses trois années de formation, il est l'élève successivement d'Andrzej Seweryn (et jouera dans sa mise en scène de **LA NUIT DES ROIS** de Shakespeare, à la Comédie-Française), de Muriel Mayette, Joël Jouanneau, Catherine Hiégel, Mario Gonzales, Georges Lavaudant et Julie Brochen.

À sa sortie, il joue dans **CÉLÉBRATION** et **LE MONTE-PLATS** de Harold Pinter mis en scène par Alexandre Zeff, **VARIATIONS-MARTIN CRIMP** dans le cadre de la 12^e édition de « Paroles d'acteurs » organisé par l'ADAMI et mis en scène par Joël Jouanneau. Sous la direction de Julie Brochen, il joue dans **BRECHT, EISLER, WEILL, LE CONDAMNÉ À MORT** de Genet, **L'HISTOIRE VRAIE DE LA PÉRICHOLE** d'après La Pêrîchole d'Offenbach (Festival d'Aix-en-Provence - juillet 2006), **L'ÉCHANGE** de Claudel, la reprise de **LA CAGNOTTE** au Festival international de Séoul, **DOM JUAN** de Molière et **LIQUIDATION** de Imre Kertész.

En septembre 2011, il devient comédien de la troupe du TNS où il jouera dans différentes créations, **CE QUI ÉVOLUE, CE QUI DEMEURE** de Howard Barker mis en scène par Fanny Mentré, **MERLIN L'ENCHANTEUR** (Gaal Théâtre) de Florence Delay et Jacques Roubaud co-mis en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti (TNS - 2012), **SALLINGER** de Bernard-Marie Koltès, mis en scène par Catherine Marnas (TNS - 2012), **GAUVAIN ET LE CHEVALIER VERT**, nouvel épisode du Gaal Théâtre, mis en scène par Julie Brochen, créé en mai 2013. Il interprète aussi Perceval dans **PERCEVAL LE GALLOIS** (Gaal Théâtre), mis en scène par Christian Schiaretti, créé en mai 2014 au TNS. Puis, il joue dans **PULCINELLA** de Stravinsky dirigé par Marko Letonja et mis en scène par Julie Brochen.

Parallèlement, il se produit en 2010 dans un double téléfilm, **4 GARÇONS DANS LA NUIT**, réalisé par Edwin Baily, pour lequel il reçoit, avec ses trois partenaires, *le prix d'interprétation au festival de Luchon*. Suivront différents projets de séries et de téléfilms : **LES BLEUS PREMIER PAS DANS LA POLICE** pour M6, **AINSI SOIENT-ILS** pour Arte réalisé par Rodolphe Tissot, **LA LOI DE BARBARA** avec Josiane Balasko.

Au cinéma, il joue dans le film **MON GARÇON** avec Guillaume Canet réalisé par Christian Carion. Depuis 2017, il incarne le juge d'instruction Boris Delcourt, aux côtés de Michèle Bernier, Philippe Lelièvre et Nicolas Marié, dans la série **LA STAGIAIRE** sur France 3.

En 2023, il tient le rôle de Pierrot le Foll dans **LAME DE FOND** téléfilm franco-belge réalisé par Bruno Garcia. La même année, il joue dans la série pour M6, réalisée par Rodolphe Tissot, **LES ESPIONS DE LA TERREUR** aux côtés de Fleur Geffrier, Vincent Elbaz et Rachid Brakni. Il a tourné récemment sous la direction d'Indra Siera dans une série pour France Télévisions et dans **CETTE NUIT-LÀ** réalisée par Myriam Vinocour.

Filmographie de Lorie Pester

Après des débuts très remarquables en tant que chanteuse, Lorie Pester entame une carrière de comédienne avec les téléfilms **DE FEU ET DE GLACE** (2008) puis **UN MARI DE TROP** (2010), tous deux diffusés sur TF1 et véritables succès d'audience.

Elle apparaît par la suite dans un épisode de **JOSÉPHINE ANGE GARDIEN** en 2013, puis dans le téléfilm **MEURTRES À GRASSE** (2016), avant d'incarner l'un des rôles principaux du feuilleton quotidien de TF1 **DEMAIN NOUS APPARTIENT** à partir de 2017. Elle tourne également dans **LES MYSTÈRES DE LA DUCHESSE** en 2022.

A partir de 2002, elle se lance dans le doublage de films animés et de 2008 à 2015 elle prête sa voix au personnage de la **FÉE CLOCHETTE** dans la saga éponyme de Disney.

Après une première expérience au cinéma dans **LES PORTES DU SOLEIL** en 2014, elle est ensuite à l'affiche de **DRAGON BLADE** en 2015, aux côtés d'Adrien Brody et Jackie Chan.

En 2021, la comédienne réalise son premier court-métrage, **ENDY**, et participe en 2023 à la réalisation d'épisodes de **DEMAIN NOUS APPARTIENT**.

Lorie a également écrit des ouvrages : **C'EST PAS (SI) COMPLIQUÉ !** (2020, Flammarion) et **REVIVRE** (2024, Robert Laffont).

Filmographie de Lorenzo Gabriele

TÉLÉVISION FICTIONS

- 2025 **LES MYSTERES DES GROTTES DU REGULUS** AUTEUR
- 2024 **LES MYSTERES DU CLOS DES LILAS** AUTEUR/REALISATEUR
- 2023 **LES MYSTERES DE LA MAREE** COAUTEUR/REALISATEUR
- 2022 **LES MYSTERES DE LA DUCHESSE** COAUTEUR
- 2021 **LES MYSTERES DE L'ECOLE DE GENDARMERIE** REALISATEUR/SCENARISTE
- 2019 **LES MYSTERES DES MAJORETTES** REALISATEUR/SCENARISTE
- 2018 **LES MYSTERES DU BOIS GALANT** REALISATEUR
- 2017 **SOUVIENS-TOI DE NOUS** REALISATEUR
- 2016 **LA SOIF DE VIVRE** COAUTEUR/REALISATEUR
Prix du public de la meilleure fiction TV, Festival de Luchon 2017
Nymphe d'or du meilleur acteur : Grégory Montel au Festival International de Monte Carlo 2019
- 2015 **CRIMES ET BOTANIQUE** RÉALISATEUR ép. 3 et 4
- 2015 **QUI SEME L'AMOUR...** AUTEUR/REALISATEUR
- 2013 **DES ROSES EN HIVER** COAUTEUR/REALISATEUR
Sélection aux Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2014
Festival Forum Ecrans Publics Paris 2015
Festival international de la fiction TV de Barcelone 2015
- 2012 **DETECTIVES** REALISATEUR saison 1
Sélection au Festival de Luchon 2013
Saison 1, Prix du public : meilleure série de l'année Festival TV de la Rochelle 2014
- 2011 **COMME CHEZ SOI** REALISATEUR
Sélection au Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2011
- 2010 **LE PIGEON** REALISATEUR
- 2009 **LA PASSION SELON DIDIER** COAUTEUR/REALISATEUR
- 2006 **FETE DE FAMILLE** REALISATEUR saison 1
- 2005 **PARLEZ-MOI D'AMOUR** AUTEUR/REALISATEUR
Ouverture du festival Cinéma tout Ecran 2004 - Prix du meilleur film francophone
- 2004 **LA FAMILLE BARBECUCHE** REALISATEUR
- 2003 **JE HAIS LES ENFANTS** REALISATEUR
Sélection au Festival de Luchon 2003
- 2001 **LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES** REALISATEUR
Sélection au Festival de Monte Carlo
Sortie DVD aux USA «As luck would have it»

TÉLÉVISION DOCUMENTAIRES

- 1995 8 documentaires de 52', dont **LES HOMMES EN NOIR**
à *Grand Prix du meilleur Document d'actualité au FIGRA*
- 1999 *Nymphe d'argent au Festival International de Monte Carlo*

CINÉMA

- 2000 **RIFFED** COAUTEUR/REALISATEUR

THÉÂTRE MISE EN SCÈNE

- 2008 **ELLE OU MOI** / 2004 **GAME LOVER** / 2002 **LE YAHOURT** : Auteur Gaspard Boesch



FLACH
★
FILM
PRODUCTION