

FLACH FILM PRODUCTION
présente

FANNY COTTENÇON

BLANDINE BELLAVOIR

Les Mystères du Clos des Lilas

UN FILM DE LORENZO GABRIELE

SCÉNARIO ET DIALOGUES LORENZO GABRIELE MUSIQUE DAVID IMBAULT ET GABRIEL MARINI
AVEC FANNY COTTENÇON, BLANDINE BELLAVOIR, AVEC LA PARTICIPATION DE MARIE ROUSSEAU, PIÉRICK TOURNIER, JULIE DRAY,
EMMANUELLE BOUAZIZ, NOÉMIE ZEITOUN, AURÉLIE KONATÉ PRODUIT PAR JULES BOYER, SYLVETTE FRYDMAN, MARIE VAN GLABEKE

FLACH
FILM
PRODUCTION

france.tv

AT
PROD

rtbf.be

RTS
Radio Télévision
Suisse

TV5
MONDE

cinéma

sacem

la culture avec
la copie privée

FILM PICTURE
TV DISTRIBUTION

Une co-production
FLACH FILM PRODUCTION et FRANCE TÉLÉVISIONS

En co-production avec
AT-PRODUCTION
R.T.B.F. (Télévision belge)

Avec la participation de
RTS Radio Télévision Suisse
TV5 MONDE
CNC

Avec le soutien de la SACEM

Distribution FILM & PICTURE

ATTACHÉS DE PRESSE

FLACH FILM PRODUCTION
Michaël MORLON
morlon.michael@gmail.com
01 55 50 22 20

FRANCE TÉLÉVISIONS
Emmanuelle DARMAILLAC
emmanuelle.darmaillac@francetv.fr
06 34 38 14 02

PHOTOS
© Nicolas Robin
© François Lefebvre
© Nicolas Auproux
Flach Film Production / France Télévisions

FLACH FILM PRODUCTION
4 av Bertie Albrecht 75008 Paris - 01 56 69 38 38 – helena@flachfilm.com
www.flachfilm.com

Dossier de presse

Fiche technique	4
Synopsis	5
Equipe technique	6
Casting	7
Entretien avec Sylvette Frydman	9
Entretien avec Lorenzo Gabriele	10
Entretien avec Fanny Cottençon.....	11
Entretien avec Blandine Bellavoir.....	12
Filmographie de Fanny Cottençon.....	13
Filmographie de Blandine Bellavoir	14
Filmographie de Lorenzo Gabriele	15





Fiche technique

Titre	LES MYSTÈRES DU CLOS DES LILAS
Réalisation	Lorenzo GABRIELE
Scénario & dialogues	Lorenzo GABRIELE
Production	Sylvette FRYDMAN Jules BOYER Marie VAN GLABEKE
Musique originale	David IMBAULT et Gabriel MARINI
Diffusion	France 3
Genre	Dramédie policière
Durée	93 mn

Synopsis

Anna, 35 ans, capitaine de gendarmerie, célibataire, se retrouve devant une affaire complexe : **Mylène**, 60 ans, une pianiste concertiste de renommée internationale, est retrouvée morte dans sa maison de campagne, étouffée dans son sommeil.

La mère d'Anna, **Catherine**, 58 ans, journaliste, vient de débarquer de Paris pour un mois de vacances, et s'impose sur l'enquête pour faire un article. Anna et sa mère ont une relation compliquée : Catherine est très envahissante, se mêle de tout (de la vie sentimentale aux petites choses du quotidien), et Anna ne sait pas mettre des limites.

L'enquête les mène sur la piste de plusieurs suspects.

Claire, la fille de la victime. Pendant des années, elle a subi manipulations et humiliations. Puis fini par couper les ponts avec sa mère en lui annonçant s'être mariée avec **Laurence**.

Naomie, l'assistante de Mylène. Elle aussi malmenée par Mylène avait fini en dépression, puis contrainte de retravailler avec elle, récemment.

Marc, le manager de Mylène, qui lui devait beaucoup d'argent et qu'elle menaçait de poursuivre en justice.

Julia une jeune concertiste qui faisait les ouvertures de soirée, et rêvait de la remplacer.

Antoine, un fan devenu un stalker dangereux.

Alliant comédie et drame, à travers l'enquête et sa résolution, nous plongerons dans les rapports mère-fille. Anna va se rendre compte que malgré tout l'amour qu'elle peut avoir pour la femme qui l'a mise au monde, il y a un moment où il faut savoir poser des limites, pour enfin vivre ses rêves. Une nouvelle relation, plus saine, va donc naître avec sa mère.





Equipe technique

Directeur de la photographie
Philippe LARDON

Cadreur
Didier FREMONT

1er Assistant réalisateur
Jean-Luc MATHIEU

Scripte
Magali MOULIN

Ingénieur du son
Jérôme GARDON

Décoratrice
Caroline BOURLIER

Costumière
Virginie DUBROCA

Coiffeurs
Félix PUGET
Alexandre LAFOREST

Maquilleuse
Christelle DESMARIS

Monteur image
Matthieu LAMOTTE

Monteurs son
Benjamin POILANE
Audrey GINESTET

Mixeur
Yann REILAND

Régisseuse Générale
Evelyne BIELER

Directeur de Production
Pierre DUFOUR
Alain L'ÉVEILLÉ



Casting

Fanny COTTENÇON
Catherine

Blandine BELLAVOIR
Anna

Avec la participation de
Marie ROUSSEAU
Mylène

Pierrick TOURNIER
Pierre

Julie DRAY
Claire

Emmanuelle BOUAZIZ
Laurence

Noémie ZEITOUN
Julia

Aurélié KONATÉ
Naomie

Christophe GENDREAU
Marc

Laurent SECCO
Antoine



Entretien avec

Sylvette Frydman

Productrice

Ce nouveau projet s'inscrit dans le contexte d'une collection que Flach Film Production produit pour France 3 depuis 2016 à raison d'un film par an.

C'est le 9e Mystères après Les Mystères de l'Ile, Les Mystères de la Basilique, Les Mystères du Bois Galant, Les Mystères des Majorettes, Les Mystères de la Chorale, Les Mystères de l'Ecole de Gendarmerie, Les Mystères de la Duchesse, Les Mystères de la Marée.

Ces téléfilms ont recueilli de forts taux d'audience aussi bien lors des diffusions inédites, que lors de leurs multiples rediffusions en prime time. La qualité des sujets, de l'écriture, de l'interprétation, de l'image a largement été plébiscitée.

Chacun de ces films permet de faire connaissance avec de nouveaux personnages d'enquêteurs, dont les trajectoires et les préoccupations personnelles vont se trouver confrontées à la thématique de l'intrigue policière. L'enquête les amène là où ils ont refusé d'aller : dans leurs désirs ou leurs dénis, dans les tourments de leur vie ...

Ici, nous abordons l'enquête sur un ton de tragi-comédie, sur la thématique des rapports parfois très complexes entre mère et fille. Entre la mère envahissante mais charmante, et la mère tyrannique et castratrice.

Notre duo d'enquêteurs, formé de Anna, capitaine de gendarmerie, et sa mère Catherine, journaliste en vacances, aux rapports très étroits et indéfectibles basés sur une très grande affection, va se trouver confronté à la résolution d'un meurtre : une femme assassinée, pianiste virtuose, dont les rapports toxiques avec sa fille vont interpeller l'attention et poser les prémices de l'enquête.

C'est l'occasion pour nos deux enquêtrices de s'interroger sur leur propre relation, qui si elle n'est pas toxique n'en demeure pas moins très intrusive. Que n'ont-elles pas résolu dans leur amour filial/maternel pour qu'elles n'arrivent ni l'une ni l'autre à se donner un peu d'air... Cette interrogation se fera sur le ton de la comédie non emprunte d'une belle émotion.

A chaque projet, nous faisons en sorte de travailler, avec nos auteurs, en profondeur les personnages, les situations, les miroirs réfléchissants des thématiques abordées, la dramaturgie, et les dialogues.

Le « plus » apporté par notre collection est axé sur la thématique que nous abordons, thématique sociétale, thématique psychologique. Chaque film doit être l'occasion d'une interrogation sur ce qui compose la vie et ses accidents de parcours.

Une exigence artistique qui doit rendre chaque film exceptionnel et émouvant.

Nous profitons également de chaque film pour « envahir » une région ou une ville afin d'implanter notre histoire dans les richesses de notre patrimoine.

Nous avons donc successivement sillonné les paysages de Nouvelle-Aquitaine, savouré Marseille, détaillé Tours et sublimé à chaque fois les lumières de ces lieux.

Ici, nous nous sommes implantés à proximité de Lyon et avons découvert des joyaux dans les petites villes qui entourent cette grande et belle cité.

Ainsi nous avons tricoté notre écheveau de routes forestières et de campagne pour « promener » nos spectateurs dans notre intrigue et profiter de la richesse et la variété des paysages français.

Entretien avec

Lorenzo Gabriele

Réalisateur et scénariste

Avec «Les Mystères du Clos des Lilas», j'ai voulu créer un film policier qui explore les relations complexes entre mères et filles. L'histoire suit Anna, une capitaine de gendarmerie, et sa mère Catherine, un duo mère/fille « fusionnel ». Catherine s'immisce habilement dans l'enquête délicate menée par sa fille autour de l'assassinat de Mylène, une pianiste de renommée internationale.

Les rebondissements et les différents suspects de cette histoire policière vont servir de révélateur aux relations complexes entre Anna et Catherine, toutes deux beaucoup trop dépendantes l'une de l'autre. Leur amour mutuel va se renforcer en évoluant vers une remise en question de leur place respective, elles vont apprendre ainsi à accepter les limites de chacune et à trouver un équilibre sain.

Par effet miroir au travers de cette intrigue, j'ai abordé d'autres aspects d'une relation mère-fille tels que l'autorité, la rivalité, pouvant aller jusqu'aux abus et maltraitements psychologiques. Le spectateur découvre ainsi la terrible emprise que la victime Mylène exerçait sur sa fille Claire.

Mon objectif était de créer une comédie policière pleine de cœur et d'humanité, qui renforce l'identification du public grâce à une approche sincère et réaliste. J'ai voulu montrer la fragilité, les forces et les failles de ces deux personnalités fortes mais interdépendantes.

Le film est une ode à l'amour filial, à la conquête de soi et à l'émancipation. La comédie atténue la tragédie de l'enquête, rendant le film plus léger et accessible à un large public. J'ai créé un rythme dynamique et entraînant, avec des cadrages et des mouvements de caméra inventifs, pour susciter la surprise et l'amusement chez le spectateur.

Je suis fier d'avoir réalisé ce film qui propose une combinaison des plus agréables : une investigation intense, des moments touchants, et une bonne dose de rires.

«Les Mystères du Clos des Lilas» est un film divertissant, qui suscite la réflexion, l'émotion et l'empathie chez le spectateur, laissant un goût léger et une promesse de bonne humeur et une grande place à l'amour.



Entretien avec

Fanny Cottençon

Catherine

Quand j'ai lu le scénario, et découvert le personnage de cette Maman un peu inattendue, ça m'a plu. Ce mélange de fantaisie et de tendresse m'attirait beaucoup. Après avoir visionné deux autres films qu'avait réalisé Lorenzo, j'avais infiniment confiance, car la comédie, c'est la chose la plus difficile à réussir, et il maîtrise merveilleusement cet art...

Et justement, je n'étais pas au bout de mes surprises, car d'une part j'ai eu la chance de travailler avec la plus délicieuse des filles, la plus drôle et la plus jolie, Blandine Bellavoir. En plus, les propositions que me faisait Lorenzo tout au long du tournage étaient irrésistibles, et en nous laissant à Blandine et moi, la liberté de notre fantaisie, et en nous cadrant toujours dans une vérité...

Bref, j'ai passé ce tournage avec une gourmandise renouvelée, attendant avec impatience où notre «boss» allait nous emmener à chaque séquence !

Merci la vie !



Entretien avec

Blandine Bellavoir

Anna

Anna et sa mère Catherine entretiennent depuis toujours une relation fusionnelle touchante certes mais envahissante Peut être arrivent elles au moment où elles doivent accepter chacune l'espace de l'autre ... bref c'est compliqué...

À la lecture du scénario, j'ai aimé comment Lorenzo Gabriele réussissait à nous balader sur cet équilibre fragile propre au lien mère/fille. J'ai vite fait confiance au regard délicat qu'il porte sur les gens, et sur la vie, à cette liberté qu'il redonnait à l'expression de nos sentiments et de nos émotions, tout en gardant le cap de sa mise en scène subtile.

Et au contact de Fanny Cottançon, tout a paru si évident, comme si l'on émettait sur la même fréquence. Le lien était là de suite, pudique et authentique, et si joyeux.



Filmographie de Fanny Cottençon

Fanny Cottençon est une comédienne française, elle a débuté sa carrière après avoir étudié à la Rue Blanche, en enchaînant des rôles au théâtre, comme par exemple **LES DERNIERS DE GORKI** et **LE MAÎTRE ET MARGUERITE** de Boulgakov, les deux au théâtre de la ville, ou bien, une création au théâtre de poche, de Weingarten.

Au cinéma, pour commencer, deux films sortent la même année : en 1982, **TÊTES À CLAQUES** de Francis Perrin et **L'ÉTOILE DU NORD** de Pierre Granier Deferre avec Simone Signoret, film dans lequel elle remporte le *César du meilleur second rôle*.

Elle enchaîne ensuite en mêlant cinéma, théâtre et télévision, avec des réalisateurs tel que Michel Debroca, Christopher Franck, Chantale Ackerman, Didier Kamincka, Édouard Molinaro, Arcady, Jean Becker...

À la télévision, de 1995 à 1998 elle interprète **ANNE LE GUEN** dans la série France 3 du même nom. Toujours à la télévision, elle est dirigée par Richard Bohringer dans l'adaptation du roman **POIL DE CAROTTE** de Jules Renard. Elle interprète entre autres l'épouse de François Berléand dans **LE GENDRE IDÉAL**. Récemment elle est la mère de Gil Alma dans la série **CÉSAR WAGNER** sur France 2.

En 2000, elle crée au théâtre, **LES MONOLOGUES DU VAGIN** d'Eve Ensler. Plus récemment, en 2023, elle rejoint le casting de la série **SCÈNE DE MÉNAGE**.

Prochainement en 2024, nous la retrouverons dans **LES MYSTÈRES DU CLOS DES LILAS** et également dans les séries **RIEN NE T'EFFACE** et **CETTE NUIT-LÀ**.

Filmographie de Blandine Bellavoir

Actrice et scénariste bretonne, elle démarre sa carrière sur les planches. Avec d'anciens camarades de conservatoire, elle joue Shakespeare (en commedia dell'arte), Molière, Dumas... et bat le pavé de Bretagne et de Normandie.

Repérée par Aline Issermann qui la fait tourner pour **CHERCHE FIANCÉ TOUS FRAIS PAYÉS**, elle décide de poser ses valises à Paris. Et son premier casting lui ouvrira les portes de sa première école de cinéma : **PLUS BELLE LA VIE**.

Visage populaire et polymorphe, elle apparaît très vite à l'affiche de séries prestigieuses comme **MAISON CLOSE**, **LES PETITS MEURTRES D'AGATHA CHRISTIE** et **UNE AFFAIRE FRANÇAISE**.

Elle tourne au cinéma pour Florence Quentin, Jean-Luc Godard ou Alexis Michalik. Elle vient de finir le tournage **LES MYSTÈRES AU CLOS DES LILAS** de Lorenzo Gabriele.

Elle sera au Théâtre de Paris dans **CHERS PARENTS** d'Armelle et Emmanuel Patron ainsi qu'à l'affiche de **FORTUNE DE FRANCE** de Christopher Thompson dès la rentrée.

Filmographie de Lorenzo Gabriele

TÉLÉVISION FICTIONS

- 2023 **LES MYSTERES DE LA MAREE** COAUTEUR/REALISATEUR
2022 **LES MYSTERES DE LA DUCHESSE** COAUTEUR
2021 **LES MYSTERES DE L'ECOLE DE GENDARMERIE** REALISATEUR/SCENARISTE
2019 **LES MYSTERES DES MAJORETTES** REALISATEUR/SCENARISTE
2018 **LES MYSTERES DU BOIS GALANT** REALISATEUR
2017 **SOUVIENS-TOI DE NOUS** REALISATEUR
2016 **LA SOIF DE VIVRE** COAUTEUR/REALISATEUR
Prix du public de la meilleure fiction TV, Festival de Luchon 2017
Nymphe d'or du meilleur acteur : Grégory Montel au Festival International de Monte Carlo 2019
2015 **CRIMES ET BOTANIQUE** RÉALISATEUR ép. 3 et 4
2015 **QUI SEME L'AMOUR...** AUTEUR/REALISATEUR
2013 **DES ROSES EN HIVER** COAUTEUR/REALISATEUR
Sélection aux Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2014
Festival Forum Ecrans Publics Paris 2015
Festival international de la fiction TV de Barcelone 2015
2012 **DETECTIVES** REALISATEUR saison 1
Sélection au Festival de Luchon 2013
Saison 1, Prix du public : meilleure série de l'année Festival TV de la Rochelle 2014
2011 **COMME CHEZ SOI** REALISATEUR
Sélection au Festival de la Fiction TV de la Rochelle 2011
2010 **LE PIGEON** REALISATEUR
2009 **LA PASSION SELON DIDIER** COAUTEUR/REALISATEUR
2006 **FETE DE FAMILLE** REALISATEUR saison 1
2005 **PARLEZ-MOI D'AMOUR** AUTEUR/REALISATEUR
Ouverture du festival Cinéma tout Ecran 2004 - Prix du meilleur film francophone
2004 **LA FAMILLE BARBECUCHE** REALISATEUR
2003 **JE HAIS LES ENFANTS** REALISATEUR
Sélection au Festival de Luchon 2003
2001 **LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES** REALISATEUR
Sélection au Festival de Monte Carlo
Sortie DVD aux USA «As luck would have it»

TÉLÉVISION DOCUMENTAIRES

- 1995 8 documentaires de 52', dont **LES HOMMES EN NOIR**
à *Grand Prix du meilleur Document d'actualité au FIGRA*
1999 *Nymphe d'argent au Festival International de Monte Carlo*

CINÉMA

- 2000 **RIFFED** COAUTEUR/REALISATEUR

THÉÂTRE MISE EN SCÈNE

- 2008 **ELLE OU MOI** / Auteur Gaspard Boesch
2004 **GAME LOVER** / Auteur Gaspard Boesch
2002 **LE YAHOURT** / Auteur Gaspard Boesch



FLACH
★
FILM
PRODUCTION