

Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT présentent



Maud BAECKER



Nicolas MARIÉ



Fabrice DEVILLE



Alix BENEZECH



Jean-Michel NOIREY



Marwan BERRENI

# Les Mystères de la Chorale

Un film réalisé par Emmanuelle DUBERGEY

Scénario de Philippe LE DEM

Musique originale de David IMBAULT

© Éditions Cristal Publishing - Musiflach

Avec Nicolas MARIÉ, Maud BAECKER, Fabrice DEVILLE, Jean-Michel NOIREY, Marwan BERRENI, Shemss AUDAT, Alix BENEZECH, Fatima ADOUM, Leopoldine SERRE, Aurore PLANAS

Produit par Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT  
FLACH FILM PRODUCTION

En coproduction avec France Télévisions - France 3  
Unité Fiction Nationale Anne HOLMES - Anne DIDIER - Frédéric GOETZ

FLACH  
FILM  
PRODUCTION

france.tv

rtbf abc

AT  
PROD

Centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

RTS

Radio Télévision  
Suisse

sacem  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique

FILM & PICTURE  
DISTRIBUTION

Une co-production FLACH FILM PRODUCTION  
et FRANCE TÉLÉVISIONS

En coproduction avec AT-Production  
et la R.T.B.F. (Télévision belge)

Avec la participation de la RTS Radio Télévision Suisse

En partenariat avec le CNC

Avec le soutien de la SACEM

Production executive associée  
La Fabrique France TV

Distribution FILM & PICTURE

ATTACHÉS DE PRESSE

FLACH FILM PRODUCTION  
Michaël MORLON  
morlon.michael@gmail.com  
01 55 50 22 20

FRANCE TELEVISIONS  
Kévin ARBONA  
kevin.arbona@francetv.fr  
01 56 22 72 68

PHOTOS

©François LEFEBVRE - FLACH FILM PRODUCTION - FRANCE TELEVISIONS

# Dossier de presse

Fiche technique.....	2
Synopsis.....	3
Equipe technique.....	4
Casting.....	5
Entretien avec Philippe LE DEM.....	6
Entretien avec Emmanuelle DUBERGEY.....	7
Entretien avec Maud BAECKER.....	8
Entretien avec Nicolas MARIÉ.....	9
Filmographie des comédiens principaux.....	10
Filmographie de Emmanuelle DUBERGEY.....	12
Filmographie de Philippe LE DEM.....	13





# Fiche Technique

Titre :	<b>Les Mystères de la Chorale</b>
Réalisation :	<b>Emmanuelle DUBERGEY</b>
Scénario et dialogues : D'après une idée originale de :	<b>Philippe LE DEM</b> <b>Louise COCHARD</b>
Production :	<b>Sylvette FRYDMAN</b> <b>Jean-François LEPETIT</b>
Musique originale composée et interprétée par :	<b>David IMBAULT</b>  Avec la participation exceptionnelle de <b>HIBA TAWAJI</b>  <i>© Éditions Cristal Publishing - MusiFlach</i>
Diffusion :	<b>France 3</b>
Genre :	<b>Fiction policière</b>
Durée :	<b>91 minutes</b>

# Synopsis

Caroline, jeune capitaine de gendarmerie, se retrouve devant sa première affaire de meurtre. Sabrya, une jeune fille d'origine turque a été assassinée alors qu'elle rentrait de la chorale où elle a l'habitude de chanter.

Louis Kléber, flic taciturne et en mi temps thérapeutique propose son aide à la jeune officière. Cette dernière qui le juge intrusif finit par accepter l'évidence : elle a besoin de lui dans son enquête.

Beaucoup de liens et de non-dits dans cette ville vont bousculer Caroline et Louis, qui tentent de dénouer l'intrigue criminelle, mais également démêler leurs émotions trop longtemps contenues.



# Equipe Technique



Directeur de la photographie  
**Thierry JAULT**

1er Assistant réalisateur  
**Mathieu DANIELO**

Cadreurs  
**Alexis DUFLOS**  
**Yves BRUNET**

Scripte  
**Cathy MAGNAN**

Ingénieur du son  
**Stéphane BELMUDES**

Montage image  
**Martine ARMAND**

Montage son  
**Cyprien VIDAL**  
**Romain HUONNIC**

Mixeur  
**Michel LIABEUF**  
**Jérôme ALEXANDRE**

Cheffe décoratrice  
**RAMORA**

Cheffe maquilleuse  
**Sophie ALLEGATIERE**

Chefs costumiers  
**François JUGÉ**  
**Valérie CABELI**

Chef coiffeur  
**Wally DIAWARA**

Directeur de Production  
**Pierre DUFOUR**  
**Angélique CARRIER**

Régisseur général  
**Lionel DESHORS**

# Casting



**Nicolas MARIÉ**  
Louis Kleber

**Maud BAECKER**  
Caroline Dubreuilh

**Fabrice DEVILLE**  
Paul Lefort

**Jean-Michel NOIREY**  
Thomas Schneider

**Marwan BERRENI**  
Kuvan Birkan

**Shemss AUDAT**  
Nadia Birkan

**Alix BENEZECH**  
Hélène Brion

**Fatima ADOUM**  
Mina Birkan

**Léopoldine SERRE**  
Patricia Brion

**Aurore PLANAS**  
Emma-Joy

**Rebecca HAMPTON**  
Laurence Virlox

**David VAN SEVEREN**  
Alban

**Lisa MASKER**  
Sabrya

**Sophie PAYAN**  
Cécile Duroc

# Entretien avec Philippe Le Dem

## Scénariste

Alors que je recherchais un thème pour notre nouvelle intrigue, j'ai pensé au chant car la musique fait partie de ma vie, étant moi-même musicien. Principalement chanteur de chorale (baryton basse pour être exact !) mais également joueur de batterie, j'ai tout de suite puisé là-dedans pour trouver le sens et les émotions de cette enquête. Comme toujours, l'expérience personnelle est la meilleure source d'inspiration.

Et la musique regorge d'expression et de sens. D'autant plus la chorale qui est une activité collective et donc très ouverte. Cela permet un horizon large de possibilités, de profils et d'émotions. C'est un exercice laïque et tolérant, tout le monde peut s'y prêter pour s'exprimer, s'inventer ou s'oublier. Chanter c'est une manière de s'échapper. Il ne restait plus qu'à glisser des personnages dans ce flot.

Concernant l'écriture en elle-même, il s'agit de jongler entre quelque chose de sérieux mais avec tout de même des pointes d'humour. Ce qui n'était pas chose facile ici compte tenu du sujet. Dans l'idée, j'essaie toujours de créer des personnages légitimes sans pour autant être moroses. J'évite par exemple d'écrire des policiers déprimés et déprimants, le but premier est tout de même de divertir. Il faut donc trouver des idées originales et créatives au sein d'un format très codifié.

Enfin, il faut tenter de lancer un message au travers si possible d'une thématique sociétale. Là, il s'agissait d'évoquer l'homosexualité et la difficulté de la vivre même encore au 21ème siècle. Les différences et leur acceptation, un sujet longtemps débattu mais qui ne cesse d'être douloureux pour ceux qui y sont confrontés.





# Entretien avec Emmanuelle Dubergey

## Réalisatrice

Très vite, s'est imposée à moi l'idée qu'il y avait dans ce film un personnage supplémentaire à traiter au même titre que mes autres personnages principaux : la musique. Nous avons beaucoup travaillé en amont du tournage avec le compositeur David Imbault pour dessiner ce qui serait la charpente musicale de certaines scènes importantes, comme la séquence du meurtre. Nous avons pratiquement décidé de la durée de chaque plan et de l'accompagnement musique et voix qui le soutiendrait. Connaître précisément les morceaux qui vont sous-tendre tel ou tel moment du film est à la fois jubilatoire et très porteur pour la mise en scène.

D'autre part, étant moi-même chanteuse dans des chœurs depuis plus de 30 ans, je tenais à montrer dans « Les mystères de la chorale » une image fidèle de ce que sont les chorales d'aujourd'hui, plus jeunes, plus ouvertes à différents répertoires, moins « conventionnelles » que par le passé. Nous avons choisi un chœur local, Aix-Trala qui fait partie du mouvement A chœur Joie et qui représente bien à mes yeux cette nouvelle dynamique des choristes actuels.

J'estime que le 1er jour de tournage est le début de la construction d'un esprit de « troupe » à la fois pour les comédiens mais aussi pour les techniciens. 21 jours ensemble ce n'est pas rien et j'ai toujours eu à cœur d'en faire une belle aventure pour chacun. La suite de l'expérience (3 mois d'interruption dûs au Covid) a bien montré que nous avons réussi très vite à instaurer une complicité.

Le 1er jour de tournage, c'est aussi ce moment magique où l'on voit si l'alchimie fonctionne bien entre les comédiens mais aussi derrière la caméra. Maud Baecker et Nicolas Marié ont formé très vite un excellent duo, complémentaire, équilibré et complice. Pour moi, sur un tournage le maître-mot est la Bienveillance. En général, l'ambiance de mon plateau est calme, concentrée mais aussi ludique. Nous avons la chance de faire un métier où le plaisir entre beaucoup en ligne de compte. Je ne crois pas une seconde aux vertus du psychodrame et je pense que l'on tire plutôt le meilleur de chacun dans une dynamique positive.

Le plus grand défi de ce projet a bien sûr été l'interruption au bout de 2 jours de tournage pour cause de confinement sanitaire et ensuite la reprise avec des mesures sanitaires draconiennes. Il a fallu beaucoup « ruser », revoir mes découpages à la lumière des normes imposées puisqu'il s'agissait de ne prendre aucun risque pour pouvoir mener le tournage à son terme. Il a fallu aussi s'habituer au port du masque pour diriger les comédiens qui ne voyaient plus que mes yeux. C'est là que l'on se rend compte que beaucoup de choses passent par les expressions du reste du visage... Et supporter le masque par 30 degrés à Marseille n'était pas simple mais chacun a très bien joué le jeu.



## Entretien avec Maud Baecker

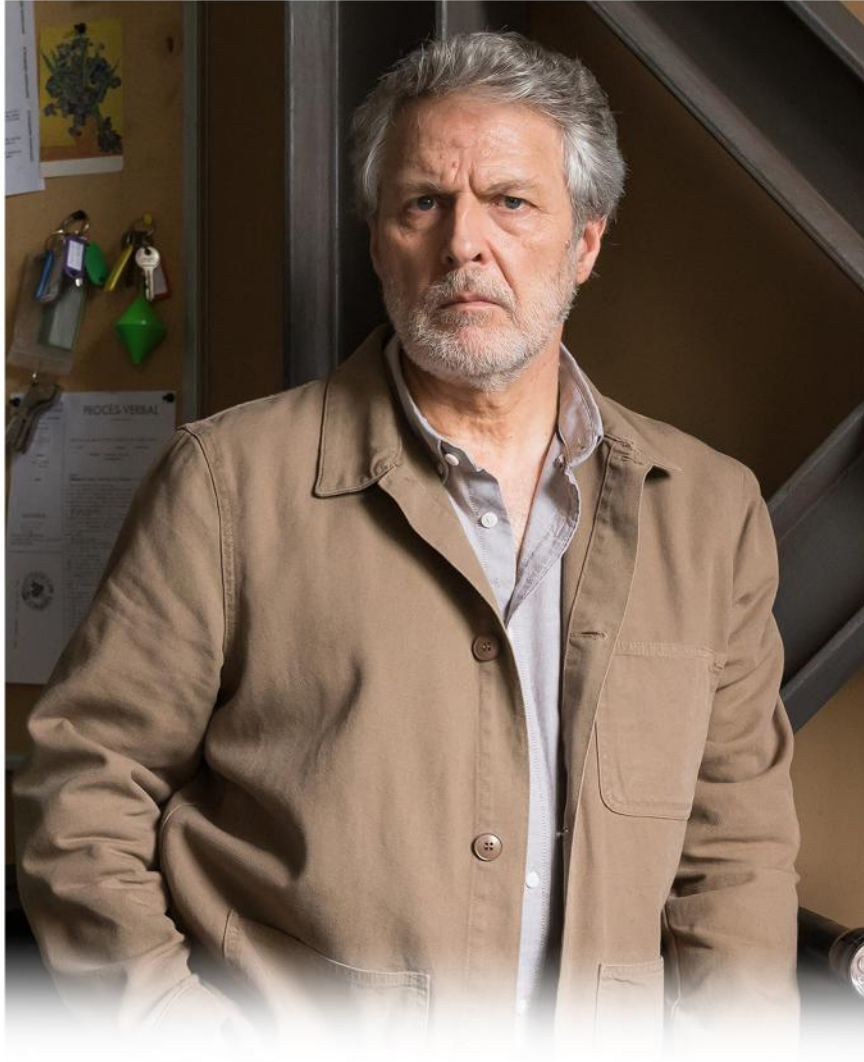


L'idée de faire un téléfilm avec Nicolas Marié était ma première motivation. Comédien que j'adore depuis longue date, j'étais plus qu'envieuse d'avoir l'occasion de jouer à ses côtés. Puis est venu le texte et j'ai tout de suite été emballée par ce récit qui repose avant toute chose sur un sentiment social et un véritable problème de société malheureusement toujours présent : l'acceptation de l'homosexualité.

C'était agréable de trouver un scénario d'actualité qui ne repose pas simplement sur un enjeu policier mais bien des vrais dilemmes moraux et sociaux. Par ailleurs, c'était la première fois que j'incarnais le rôle d'une policière, une « flic » et ça aussi, c'était un fantasme de comédienne. D'autant plus qu'ici le duo de flics représente le socle de l'intrigue personnelle et sensible. Les deux rôles révèlent à l'un et l'autre leurs démons par la complémentarité de leur rapport sur un fond dramatique qui engage les spectateurs autant émotionnellement que psychologiquement sur des questions éthiques importantes.

Incarner un vrai duo de policiers à l'écran avec Nicolas Marié fut formidable, c'est un comédien d'une grande gentillesse dans le jeu et dans la vie. J'étais également ravie de trouver un rôle féminin qui n'impliquait pas de scènes de nues ni une romance forcée. Qui plus est, nous étions très bien entourés avec la réalisatrice Emmanuelle Dubergey qui trouvait toujours les bons conseils dans cette équipe dont les rapports ont grandement muri malgré l'interruption du tournage due au Covid 19.

## Entretien avec Nicolas Marié



J'aime les personnages troublés, quelque peu marginaux et chargés émotionnellement. J'ai donc tout naturellement aimé ce Louis Kléber qui vient de frôler la mort, déchiré par le conflit avec sa fille, empêtré dans sa rigueur morale. J'ai moi-même deux grandes filles et je ne peux qu'avoir été touché par le désarroi de ce père en rupture avec ce qu'il a de plus précieux au monde.

Dans mes choix d'acteur je fuis les personnages trop lisses, sans aspérités, sans contradictions, sans caractère. C'est dans les rôles de cabossés que je prends du plaisir. Quand on me confie un rôle mon travail sur le texte devient obsessionnel. Je n'ai de cesse qu'il disparaisse en mémoire inconsciente. Et ce n'est qu'à partir de cette étape que le personnage émerge. Mais je ne m'approprie rien. En fait, je ne sais pas ce que veut dire « s'approprier un personnage ». Il reste moi. Avec des mots, des élans, des intentions, des sentiments, des colères, des excès, qui ne sont pas forcément les miens, mais qu'il me devient évident, naturel, d'exprimer.

Avec Maud Baecker, les choses se sont très bien faites. C'est une compagne de jeu exceptionnelle. Notre complicité a été immédiate. J'ai passé un mois d'enchantement à jouer à ses côtés. Cette jeune femme que je ne tarie pas d'éloges, a tous les talents.

# Filmographie des comédiens principaux

## Maud Baecker

### Télévision

2019 : **Olivia** S01E01 - Emma Bosco  
**Coup de foudre en Andalousie** de Stéphane Malhuret  
- Claire  
**Demain nous appartient - Le Piège** de Thierry  
Peythieu - Anna Delcourt

2018 : **Un Bébé pour Noël** de Eric Summer - Maureen

2017 - 2020 : **Demain nous appartient** - Anna Delcourt

2016 : **Profilage** S07E05 - Tatiana

2015 : **La Mort d'Auguste** de Dennis Mallevall - La Cliente

### Cinéma

2019: **Edmond** d'Alexis Michalik

2017 : **De plus belle** d'Anne-Gaëlle Daval  
**Je vais mieux** de Jean-Pierre Améris

### Théâtre

2017 - 2019 : **Le Cercle des illusionnistes** d'Alexis Michalik

2016 : **La Louve** de Daniel Colas  
**Tony et Marilyn** de Jean-Philippe Bèche, mis en scène  
par Olivier Macé

2014 - 2016 : **Le Cercle des illusionnistes** d'Alexis Michalik

2011 : **Le Lieu perdu** de Norma Huidobro, mis en scène par  
Aurore Évain  
**Henri IV, le bien aimé** de Daniel Colas

2010 : **L'occasion** de Prosper Mérimée, mis en scène par  
Jean-Louis Bihoreau  
**Le Bourgeois gentilhomme** de Molière, mis en scène  
par Daniel Leduc

2009 : **Croisades** de Michel Azama, mis en scène par  
Jeremy Banster

2008 : **RADIO intérieur nuit** de Marine Levère  
**Noémie et les Tableaux magiques**  
de Noémie Landreau co-écrit par Gaëlle Bourgeois

2007 : **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare, mis  
en scène par Stéphan Druet  
**À quoi rêvent les jeunes filles** d'Alfred de Musset, mis  
en scène par Jean-Louis Bihoreau  
**Le Libertin** d'Éric-Emmanuel Schmitt, mis en scène  
par Jonathan dos Santos  
**Carine ou la Jeune Fille folle de son âme** de Fernand  
Crommelynck, mis en scène par Jean-Louis Bihoreau

# Filmographie des comédiens principaux

## Nicolas Marié

### Télévision

- 2019 : **Pitch** 2 épisodes - Le père de Lionel  
2018 : **L'art du crime** 3 épisodes - Miche Toussaint  
**Les fantômes du Havre** de Thierry Binsiti  
- Richard Valetti  
2017 : **Les petits meutres d'Agatha Christie** S02E21  
- Richard Nobel  
**Lebowitz contre Lebowitz** S02E07 - Stephane Verdier  
**La forêt** six épisodes - Gilles Lopez  
2016 - 2020 : **Le stagiaire** 26 épisodes - Vladimir Quiring  
2015 : **La clinique du Docteur H** d'Olivier Barma - Serge  
2014 : **Soda, un trop long week-end** de Jean-Michel Ben  
Soussam - Jean-Jérôme Juhel  
2013 : **Une Femme dans la révolution** de Jean-Daniel  
Verhaeghe - Morel  
**L'Escalier de fer** de Denis Mallevall - Dr Doër  
**Alias Caracalla** d'Alain Tasma - Georges Bidault  
2012 - 2016 : **Les Hommes de l'ombre** 16 épisodes  
- Alain Marjorie  
2011 : **Week-end chez les toqués** 1 épisode  
- Georges de Chanal  
**Chez Maupassant** 1 épisode - Le Curé  
2010 : **Un bébé pour mes 40 ans** de Pierre Joassin  
- le patron de Béatrice  
2008 - 2009 : **Les Tricheurs** 2 épisodes - Stanislas Bellanger  
2008 : **Chez Maupassant** 1 épisode - Dr Edmond Barbessol  
**Section de recherches** 1 épisode - Franck Morier  
**Duval et Moretti** 1 épisode - le procureur  
2007 : **Le Clan Pasquier** (mini-série) - Richard Fauvet  
2006 : **Les Innocents** de Denis Mallevall - Aubier  
**Père et Maire** 1 épisode - Hervé Bonnal  
**Le Maître du Zodiaque** (mini-série)  
- le cardiologue réanimation  
**Fabien Cosma** 1 épisode - Dr Meynard  
**Joséphine, ange gardien** 1 épisode - Xavier Catinel  
**Sauveur Giordano** 1 épisode - Sagnard  
**Les Bleus, premiers pas dans la police** 1 épisode  
- Gilbert Mourier  
2005 - 2007 : **Alex Santana, négociateur** 4 épisodes  
- Claude Liebert  
2004 : **Julie Lescaut** 1 épisode - Le Procureur Fournier  
**Femmes de loi** 1 épisode - le professeur Alexandre  
2003 : **Les Thibault** (mini-série) - Faïsmé  
2002 : **Nestor Burma** 1 épisode - Jean-François Jourdan  
2001 : **Les Cordier, juge et flic** 1 épisode - Murat  
**Navarro** 1 épisode  
2000 : **Marc Elliott** 1 épisode  
1999 : **Les Hommes de l'ombre** 16 épisodes  
- Alain Marjorie  
**Marie-Tempête** de Denis Mallevall  
- le directeur de la banque  
1996 : **Hors limites** de Denny Berry - le président Thiébault  
1995 : **Commissaire Moulin** 1 épisode - M. Boileau  
1994 : **Une nana pas comme les autres** d'Éric Civanyan  
**Classe mannequin** 3 épisodes  
1993 : **Le JAP, juge d'application des peines** 1 épisode  
1992 - 1995 : **Commissaire Moulin** 3 épisodes  
1992 : **Rumeurs** d'André Flédéric - Pascal  
1990 : **Tribunal** 18 épisodes - M. Beaulieu  
1989 : **Le Destin du docteur Calvet** 44 épisodes  
- Dr Jean Calvet

### Cinéma

- 2020 : **Adieu les cons** d'Albert Dupontel - M. Blin  
**30 jours max** de Tarek Boudali - Le Commissaire  
2017 : **Knock** de Lorraine Lévy - Docteur Parpalaid  
2016 : **La Folle Histoire de Max et Léon**  
de Jonathan Barré - Colonel Maréchal  
2013 : **9 mois ferme** d'Albert Dupontel - Maître Trolas  
2012 : **Associés contre le crime** de Pascal Thomas  
- Docteur Nicolas Roscoff  
2011 : **Café de flore** de Jean-Marc Vallée  
- le père de Véronique  
**La Brindille d'Emmanuelle Millet**  
- le médecin échographe  
**Case départ** de Lionel Steketee, Thomas N'Gijol et  
Fabrice Éboué - le maire  
**Tu seras mon fils** de Gilles Legrand - le notaire  
2010 : **Une pure affaire** d'Alexandre Coffre  
- Philippe Dalambert  
2010 : **Le Village des ombres** de Fouad Benhammou  
- le duc de la Marrière  
**Gardiens de l'ordre** de Nicolas Boukhrief  
- le commissaire principal  
2009 : **Le Vilain** d'Albert Dupontel - Dr Jean William  
**Micmacs à tire-larigot** de Jean-Pierre Jeunet  
- François Marcon  
**Safari** d'Olivier Baroux - M. Charles  
2008 : **Secret défense** de Philippe Haïm - Fouché  
**La Très Très Grande Entreprise** de Pierre Jolivet  
- Me Dessax  
2007 : **99 francs** de Jan Kounen - Alfred Duler  
2006 : **Enfermés dehors** d'Albert Dupontel - Duval-Riché  
2005 : **Zim and Co.** de Pierre Jolivet - M. Rangin  
2004 : **Le Convoyeur** de Nicolas Boukhrief - le boss  
1999 : **La Maladie de Sachs** de Michel Deville  
- le capitaine des pompiers  
**Le Créateur** d'Albert Dupontel - Pierre  
1996 : **Bernie** d'Albert Dupontel - le commissaire  
1992 : **Le Zèbre** de Jean Poiret - le clerc de lune

# Filmographie d'Emmanuelle Dubergey

Réalisatrice télévision  
Scénariste télévision  
Réalisatrice Documentaire

2020 : **Les Mystères de la Chorale** - 90 min - Flach Film, France 3

2018 - 2019 : **Un si grand soleil** - 21 min, 40 épisodes - France 2, MFP  
Émission «Ça roule en cuisine» - France 3

2005 - 2020 : **Plus Belle La Vie** - Collaboration régulière - Telfrance, Rendez-Vous Production, France 3

2018 : **Seven and me** - 25 min, 6 épisodes - (Tourné en anglais) - Method Animation, France 3

2017 : **Nina** - 52 min, 3 épisodes - Barjac Production, France 2

2016 : **PEP'S** - 5 min - TF1

2014 : **Which is witch** - 6 épisodes - BE-FILMS, Genao Productions, Moi J'aime La Télévision

2012 : **Lignes de vie** - 24 min, 10 épisodes - Téléimage Productions, France 2

2009 - 2011 : **Paris 16** - 22 min, 11 épisodes - M6

2006 - 2007 : **Genie in the house** - 26 min, 2 Saisons - (Tourné en anglais) - MJLT, Nickelodeon, Canal J

2005 : **Faites comme chez vous** - 52 min, 12 épisodes - Rendez-Vous Production, Merlin Productions, M6

1998 : **Cap des pins** - 30 x 24 min, 63 épisodes - France 2, Télé-Images Création

1996 : **Studio Sud** - 26 min - Elma Productions, M6

## Scénariste Télévision

2010 : **Sans voix** - 90 min

1997 : **Le goût du punch** - 90 min

1995 : **Le Médiateur** - 90 min

## En Projet

**Les petits rien** - 90 min

## Documentaire

2006 : **Une voix pour si ... Une voie pour ça** - 52 min - Sombrero, France 3

# Filmographie de Philippe Le Dem

## Scénariste télévision

- 2020 : **Les Mystères de la Chorale** réalisé par Emmanuelle Dubergey - 90 min - Flach Film, France 3
- 2019 : **Les Mystères du Bois Galant** réalisé par Lorenzo Gabriele - 90 min - France 3
- 2014 : **Un cadavre encombrant** réalisé par Alexandre Pidoux - 90 min
- 2011 : **Comme Chez Soi** réalisé par Lorenzo Gabriele - 90 min - France 3
- 2008 : **Meurtre au grand bain** réalisé par Pascal Heylbroeck - 90 min - TF1
- 2003 : **Les Femmes ont toujours raison** réalisé par Élisabeth Rappeneau - 90 min - TF1
- 2002 : **Demain nous appartient** réalisé par Patrick Poubel - 90 min - M6
- 2001 : **Le hasard fait bien les choses** réalisé par Lorenzo Gabriele - 90 min - France 3
- 1995 : **Les hommes et les femmes sont faits pour vivre heureux... mais pas ensemble** réalisé par Philippe de Broca - 96 min - France 2
- 1993 : **Regarde-moi quand je te quitte** réalisé par Philippe de Broca - 80 min - France 2

## Scénariste cinéma

- 1999 : **La vache et le président** réalisé par Philippe Muyl - 90 min - Gaumont
- 1997 : **Tout doit disparaître** réalisé par Philippe Muyl - 100 min - Canal+