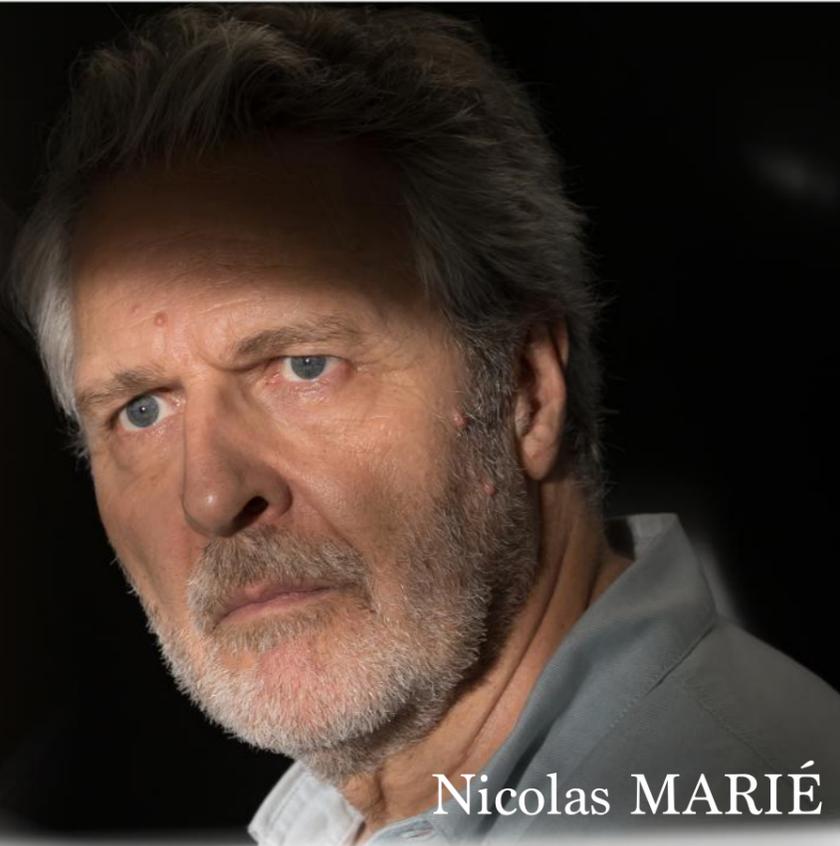


Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT présentent



Maud BAECKER



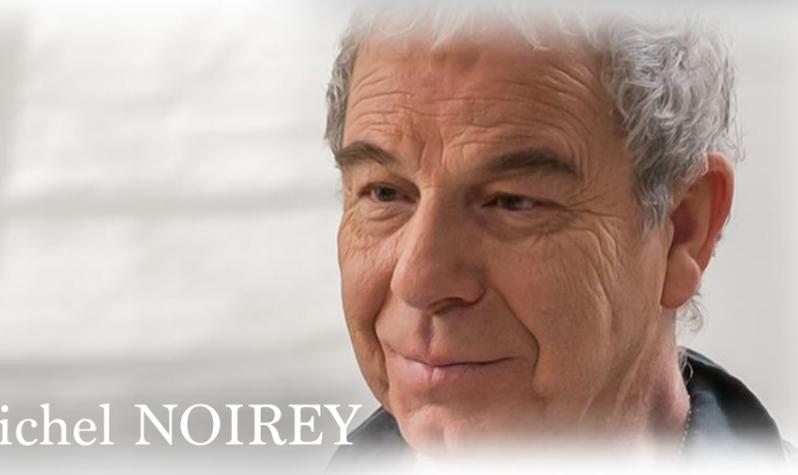
Nicolas MARIÉ



Fabrice DEVILLE



Alix BENEZECH



Jean-Michel NOIREY



Marwan BERRENI

Les Mystères de la Chorale

Un film réalisé par Emmanuelle DUBERGEY

Scénario de Philippe LE DEM

Musique originale de David IMBAULT

© Éditions Cristal Publishing - Musiflach

Avec Nicolas MARIÉ, Maud BAECKER, Fabrice DEVILLE, Jean-Michel NOIREY, Marwan BERRENI, Shemss AUDAT, Alix BENEZECH, Fatima ADOUM, Leopoldine SERRE, Aurore PLANAS

Produit par Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT
FLACH FILM PRODUCTION

En coproduction avec France Télévisions - France 3
Unité Fiction Nationale Anne HOLMES - Anne DIDIER - Frédéric GOETZ

FLACH
FILM
PRODUCTION

france.tv

rtbf abc

AT
PROD

Centre national
du cinéma et de
l'image animée

RTS

Radio Télévision
Suisse

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

FILM & PICTURE
DISTRIBUTION

Une co-production FLACH FILM PRODUCTION
et FRANCE TÉLÉVISIONS

En coproduction avec AT-Production
et la R.T.B.F. (Télévision belge)

Avec la participation de la RTS Radio Télévision Suisse

En partenariat avec le CNC

Avec le soutien de la SACEM

Production executive associée
La Fabrique France TV

Distribution FILM & PICTURE

ATTACHÉS DE PRESSE

FLACH FILM PRODUCTION
Michaël MORLON
morlon.michael@gmail.com
01 55 50 22 20

FRANCE TELEVISIONS
Kévin ARBONA
kevin.arbona@francetv.fr
01 56 22 72 68

PHOTOS

©François LEFEBVRE - FLACH FILM PRODUCTION - FRANCE TELEVISIONS

Dossier de presse

Fiche technique.....	2
Synopsis.....	3
Equipe technique.....	4
Casting.....	5
Entretien avec Philippe LE DEM.....	6
Entretien avec Emmanuelle DUBERGEY.....	7
Entretien avec Maud BAECKER.....	8
Entretien avec Nicolas MARIÉ.....	9
Filmographie des comédiens principaux.....	10
Filmographie de Emmanuelle DUBERGEY.....	12
Filmographie de Philippe LE DEM.....	13





Fiche Technique

Titre :	Les Mystères de la Chorale
Réalisation :	Emmanuelle DUBERGEY
Scénario et dialogues : D'après une idée originale de :	Philippe LE DEM Louise COCHARD
Production :	Sylvette FRYDMAN Jean-François LEPETIT
Musique originale composée et interprétée par :	David IMBAULT Avec la participation exceptionnelle de HIBA TAWAJI <i>© Éditions Cristal Publishing - MusiFlach</i>
Diffusion :	France 3
Genre :	Fiction policière
Durée :	91 minutes

Synopsis

Caroline, jeune capitaine de gendarmerie, se retrouve devant sa première affaire de meurtre. Sabrya, une jeune fille d'origine turque a été assassinée alors qu'elle rentrait de la chorale où elle a l'habitude de chanter.

Louis Kléber, flic taciturne et en mi temps thérapeutique propose son aide à la jeune officière. Cette dernière qui le juge intrusif finit par accepter l'évidence : elle a besoin de lui dans son enquête.

Beaucoup de liens et de non-dits dans cette ville vont bousculer Caroline et Louis, qui tentent de dénouer l'intrigue criminelle, mais également démêler leurs émotions trop longtemps contenues.



Equipe Technique



Directeur de la photographie
Thierry JAULT

1er Assistant réalisateur
Mathieu DANIELO

Cadreurs
Alexis DUFLOS
Yves BRUNET

Scripte
Cathy MAGNAN

Ingénieur du son
Stéphane BELMUDES

Montage image
Martine ARMAND

Montage son
Cyprien VIDAL
Romain HUONNIC

Mixeur
Michel LIABEUF
Jérôme ALEXANDRE

Cheffe décoratrice
RAMORA

Cheffe maquilleuse
Sophie ALLEGATIERE

Chefs costumiers
François JUGÉ
Valérie CABELI

Chef coiffeur
Wally DIAWARA

Directeur de Production
Pierre DUFOUR
Angélique CARRIER

Régisseur général
Lionel DESHORS

Casting



Nicolas MARIÉ
Louis Kleber

Maud BAECKER
Caroline Dubreuilh

Fabrice DEVILLE
Paul Lefort

Jean-Michel NOIREY
Thomas Schneider

Marwan BERRENI
Kuvan Birkan

Shemss AUDAT
Nadia Birkan

Alix BENEZECH
Hélène Brion

Fatima ADOUM
Mina Birkan

Léopoldine SERRE
Patricia Brion

Aurore PLANAS
Emma-Joy

Rebecca HAMPTON
Laurence Virlox

David VAN SEVEREN
Alban

Lisa MASKER
Sabrya

Sophie PAYAN
Cécile Duroc

Entretien avec Philippe Le Dem

Scénariste

Alors que je recherchais un thème pour notre nouvelle intrigue, j'ai pensé au chant car la musique fait partie de ma vie, étant moi-même musicien. Principalement chanteur de chorale (baryton basse pour être exact !) mais également joueur de batterie, j'ai tout de suite puisé là-dedans pour trouver le sens et les émotions de cette enquête. Comme toujours, l'expérience personnelle est la meilleure source d'inspiration.

Et la musique regorge d'expression et de sens. D'autant plus la chorale qui est une activité collective et donc très ouverte. Cela permet un horizon large de possibilités, de profils et d'émotions. C'est un exercice laïque et tolérant, tout le monde peut s'y prêter pour s'exprimer, s'inventer ou s'oublier. Chanter c'est une manière de s'échapper. Il ne restait plus qu'à glisser des personnages dans ce flot.

Concernant l'écriture en elle-même, il s'agit de jongler entre quelque chose de sérieux mais avec tout de même des pointes d'humour. Ce qui n'était pas chose facile ici compte tenu du sujet. Dans l'idée, j'essaie toujours de créer des personnages légitimes sans pour autant être moroses. J'évite par exemple d'écrire des policiers déprimés et déprimants, le but premier est tout de même de divertir. Il faut donc trouver des idées originales et créatives au sein d'un format très codifié.

Enfin, il faut tenter de lancer un message au travers si possible d'une thématique sociétale. Là, il s'agissait d'évoquer l'homosexualité et la difficulté de la vivre même encore au 21ème siècle. Les différences et leur acceptation, un sujet longtemps débattu mais qui ne cesse d'être douloureux pour ceux qui y sont confrontés.



Entretien avec Emmanuelle Dubergey

Réalisatrice

Très vite, s'est imposée à moi l'idée qu'il y avait dans ce film un personnage supplémentaire à traiter au même titre que mes autres personnages principaux : la musique. Nous avons beaucoup travaillé en amont du tournage avec le compositeur David Imbault pour dessiner ce qui serait la charpente musicale de certaines scènes importantes, comme la séquence du meurtre. Nous avons pratiquement décidé de la durée de chaque plan et de l'accompagnement musique et voix qui le soutiendrait. Connaître précisément les morceaux qui vont sous-tendre tel ou tel moment du film est à la fois jubilatoire et très porteur pour la mise en scène.

D'autre part, étant moi-même chanteuse dans des chœurs depuis plus de 30 ans, je tenais à montrer dans « Les mystères de la chorale » une image fidèle de ce que sont les chorales d'aujourd'hui, plus jeunes, plus ouvertes à différents répertoires, moins « conventionnelles » que par le passé. Nous avons choisi un chœur local, Aix-Trala qui fait partie du mouvement A chœur Joie et qui représente bien à mes yeux cette nouvelle dynamique des choristes actuels.

J'estime que le 1er jour de tournage est le début de la construction d'un esprit de « troupe » à la fois pour les comédiens mais aussi pour les techniciens. 21 jours ensemble ce n'est pas rien et j'ai toujours eu à cœur d'en faire une belle aventure pour chacun. La suite de l'expérience (3 mois d'interruption dûs au Covid) a bien montré que nous avons réussi très vite à instaurer une complicité.

Le 1er jour de tournage, c'est aussi ce moment magique où l'on voit si l'alchimie fonctionne bien entre les comédiens mais aussi derrière la caméra. Maud Baecker et Nicolas Marié ont formé très vite un excellent duo, complémentaire, équilibré et complice. Pour moi, sur un tournage le maître-mot est la Bienveillance. En général, l'ambiance de mon plateau est calme, concentrée mais aussi ludique. Nous avons la chance de faire un métier où le plaisir entre beaucoup en ligne de compte. Je ne crois pas une seconde aux vertus du psychodrame et je pense que l'on tire plutôt le meilleur de chacun dans une dynamique positive.

Le plus grand défi de ce projet a bien sûr été l'interruption au bout de 2 jours de tournage pour cause de confinement sanitaire et ensuite la reprise avec des mesures sanitaires draconiennes. Il a fallu beaucoup « ruser », revoir mes découpages à la lumière des normes imposées puisqu'il s'agissait de ne prendre aucun risque pour pouvoir mener le tournage à son terme. Il a fallu aussi s'habituer au port du masque pour diriger les comédiens qui ne voyaient plus que mes yeux. C'est là que l'on se rend compte que beaucoup de choses passent par les expressions du reste du visage... Et supporter le masque par 30 degrés à Marseille n'était pas simple mais chacun a très bien joué le jeu.



Entretien avec Maud Baecker

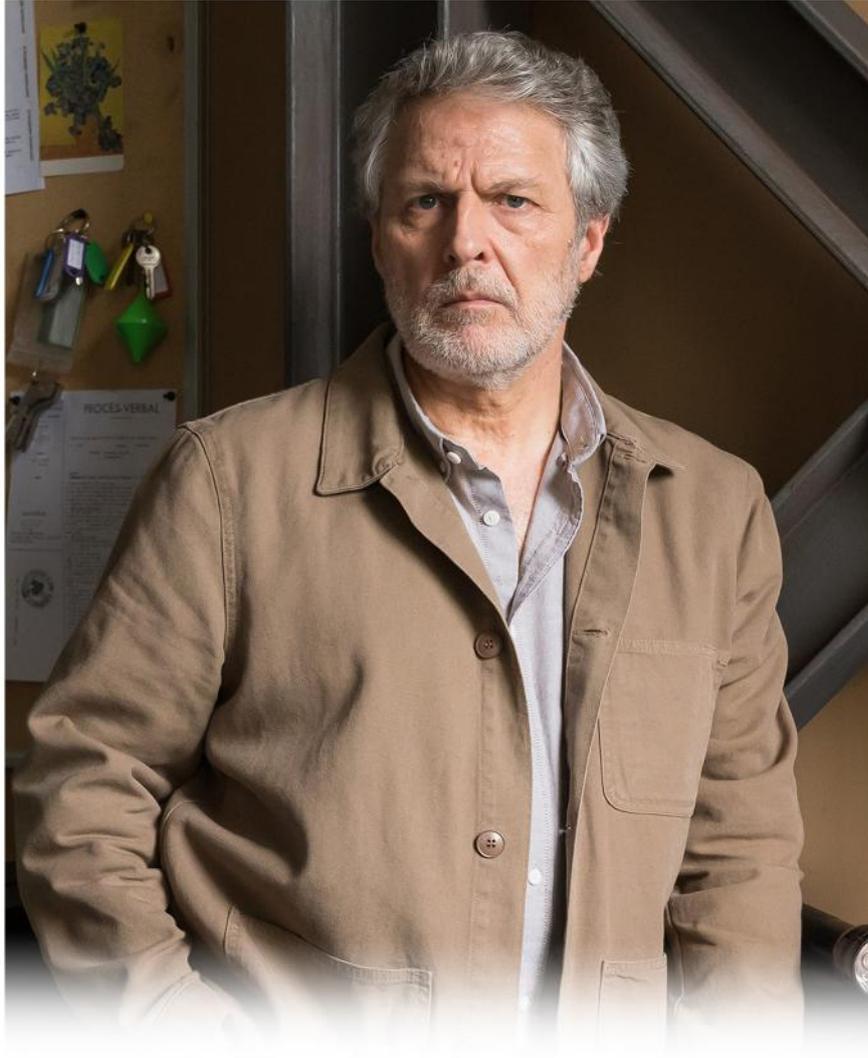


L'idée de faire un téléfilm avec Nicolas Marié était ma première motivation. Comédien que j'adore depuis longue date, j'étais plus qu'envieuse d'avoir l'occasion de jouer à ses côtés. Puis est venu le texte et j'ai tout de suite été emballée par ce récit qui repose avant toute chose sur un sentiment social et un véritable problème de société malheureusement toujours présent : l'acceptation de l'homosexualité.

C'était agréable de trouver un scénario d'actualité qui ne repose pas simplement sur un enjeu policier mais bien des vrais dilemmes moraux et sociaux. Par ailleurs, c'était la première fois que j'incarnais le rôle d'une policière, une « flic » et ça aussi, c'était un fantasme de comédienne. D'autant plus qu'ici le duo de flics représente le socle de l'intrigue personnelle et sensible. Les deux rôles révèlent à l'un et l'autre leurs démons par la complémentarité de leur rapport sur un fond dramatique qui engage les spectateurs autant émotionnellement que psychologiquement sur des questions éthiques importantes.

Incarner un vrai duo de policiers à l'écran avec Nicolas Marié fut formidable, c'est un comédien d'une grande gentillesse dans le jeu et dans la vie. J'étais également ravie de trouver un rôle féminin qui n'impliquait pas de scènes de nues ni une romance forcée. Qui plus est, nous étions très bien entourés avec la réalisatrice Emmanuelle Dubergey qui trouvait toujours les bons conseils dans cette équipe dont les rapports ont grandement muri malgré l'interruption du tournage due au Covid 19.

Entretien avec Nicolas Marié



J'aime les personnages troublés, quelque peu marginaux et chargés émotionnellement. J'ai donc tout naturellement aimé ce Louis Kléber qui vient de frôler la mort, déchiré par le conflit avec sa fille, empêtré dans sa rigueur morale. J'ai moi-même deux grandes filles et je ne peux qu'avoir été touché par le désarroi de ce père en rupture avec ce qu'il a de plus précieux au monde.

Dans mes choix d'acteur je fuis les personnages trop lisses, sans aspérités, sans contradictions, sans caractère. C'est dans les rôles de cabossés que je prends du plaisir. Quand on me confie un rôle mon travail sur le texte devient obsessionnel. Je n'ai de cesse qu'il disparaisse en mémoire inconsciente. Et ce n'est qu'à partir de cette étape que le personnage émerge. Mais je ne m'approprie rien. En fait, je ne sais pas ce que veut dire « s'approprier un personnage ». Il reste moi. Avec des mots, des élans, des intentions, des sentiments, des colères, des excès, qui ne sont pas forcément les miens, mais qu'il me devient évident, naturel, d'exprimer.

Avec Maud Baecker, les choses se sont très bien faites. C'est une compagne de jeu exceptionnelle. Notre complicité a été immédiate. J'ai passé un mois d'enchantement à jouer à ses côtés. Cette jeune femme que je ne tarie pas d'éloges, a tous les talents.

Filmographie des comédiens principaux

Maud Baecker

Télévision

- 2019 : **Olivia** S01E01 - Emma Bosco
Coup de foudre en Andalousie de Stéphane Malhuret
- Claire
Demain nous appartient - Le Piège de Thierry
Peythieu - Anna Delcourt
- 2018 : **Un Bébé pour Noël** de Eric Summer - Maureen
- 2017 - 2020 : **Demain nous appartient** - Anna Delcourt
- 2016 : **Profilage** S07E05 - Tatiana
- 2015 : **La Mort d'Auguste** de Dennis Mallevall - La Cliente

Cinéma

- 2019: **Edmond** d'Alexis Michalik
- 2017 : **De plus belle** d'Anne-Gaëlle Daval
Je vais mieux de Jean-Pierre Améris

Théâtre

- | | |
|--|--|
| 2017 - 2019 : Le Cercle des illusionnistes d'Alexis Michalik | 2009 : Croisades de Michel Azama, mis en scène par
Jeremy Banster |
| 2016 : La Louve de Daniel Colas
Tony et Marilyn de Jean-Philippe Bèche, mis en scène
par Olivier Macé | 2008 : RADIO intérieur nuit de Marine Levère
Noémie et les Tableaux magiques
de Noémie Landreau co-écrit par Gaëlle Bourgeois |
| 2014 - 2016 : Le Cercle des illusionnistes d'Alexis Michalik | 2007 : Le Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, mis
en scène par Stéphan Druet
À quoi rêvent les jeunes filles d'Alfred de Musset, mis
en scène par Jean-Louis Bihoreau
Le Libertin d'Éric-Emmanuel Schmitt, mis en scène
par Jonathan dos Santos
Carine ou la Jeune Fille folle de son âme de Fernand
Crommelynck, mis en scène par Jean-Louis Bihoreau |
| 2011 : Le Lieu perdu de Norma Huidobro, mis en scène par
Aurore Évain
Henri IV, le bien aimé de Daniel Colas | |
| 2010 : L'occasion de Prosper Mérimée, mis en scène par
Jean-Louis Bihoreau
Le Bourgeois gentilhomme de Molière, mis en scène
par Daniel Leduc | |

Filmographie des comédiens principaux

Nicolas Marié

Télévision

- 2019 : **Pitch** 2 épisodes - Le père de Lionel
2018 : **L'art du crime** 3 épisodes - Miche Toussaint
Les fantômes du Havre de Thierry Binsiti
- Richard Valetti
2017 : **Les petits meutes d'Agatha Christie** S02E21
- Richard Nobel
Lebowitz contre Lebowitz S02E07 - Stéphane Verdier
La forêt six épisodes - Gilles Lopez
2016 - 2020 : **Le stagiaire** 26 épisodes - Vladimir Quiring
2015 : **La clinique du Docteur H** d'Olivier Barma - Serge
2014 : **Soda, un trop long week-end** de Jean-Michel Ben
Soussam - Jean-Jérôme Juhel
2013 : **Une Femme dans la révolution** de Jean-Daniel
Verhaeghe - Morel
L'Escalier de fer de Denis Malleval - Dr Doër
Alias Caracalla d'Alain Tasma - Georges Bidault
2012 - 2016 : **Les Hommes de l'ombre** 16 épisodes
- Alain Marjorie
2011 : **Week-end chez les toqués** 1 épisode
- Georges de Chanal
Chez Maupassant 1 épisode - Le Curé
2010 : **Un bébé pour mes 40 ans** de Pierre Joassin
- le patron de Béatrice
2008 - 2009 : **Les Tricheurs** 2 épisodes - Stanislas Bellanger
2008 : **Chez Maupassant** 1 épisode - Dr Edmond Barbessol
Section de recherches 1 épisode - Franck Morier
Duval et Moretti 1 épisode - le procureur
2007 : **Le Clan Pasquier** (mini-série) - Richard Fauvet
2006 : **Les Innocents** de Denis Malleval - Aubier
Père et Maire 1 épisode - Hervé Bonnal
Le Maître du Zodiaque (mini-série)
- le cardiologue réanimation
Fabien Cosma 1 épisode - Dr Meynard
Joséphine, ange gardien 1 épisode - Xavier Catinel
Sauveur Giordano 1 épisode - Sagnard
Les Bleus, premiers pas dans la police 1 épisode
- Gilbert Mourier
2005 - 2007 : **Alex Santana, négociateur** 4 épisodes
- Claude Liebert
2004 : **Julie Lescaut** 1 épisode - Le Procureur Fournier
Femmes de loi 1 épisode - le professeur Alexandre
2003 : **Les Thibault** (mini-série) - Faïsmé
2002 : **Nestor Burma** 1 épisode - Jean-François Jourdan
2001 : **Les Cordier, juge et flic** 1 épisode - Murat
Navarro 1 épisode
2000 : **Marc Elliott** 1 épisode
1999 : **Les Hommes de l'ombre** 16 épisodes
- Alain Marjorie
Marie-Tempête de Denis Malleval
- le directeur de la banque
1996 : **Hors limites** de Denny Berry - le président Thiébault
1995 : **Commissaire Moulin** 1 épisode - M. Boileau
1994 : **Une nana pas comme les autres** d'Éric Civanyan
Classe mannequin 3 épisodes
1993 : **Le JAP, juge d'application des peines** 1 épisode
1992 - 1995 : **Commissaire Moulin** 3 épisodes
1992 : **Rumeurs** d'André Flédéric - Pascal
1990 : **Tribunal** 18 épisodes - M. Beaulieu
1989 : **Le Destin du docteur Calvet** 44 épisodes
- Dr Jean Calvet

Cinéma

- 2020 : **Adieu les cons** d'Albert Dupontel - M. Blin
30 jours max de Tarek Boudali - Le Commissaire
2017 : **Knock** de Lorraine Lévy - Docteur Parpalaid
2016 : **La Folle Histoire de Max et Léon**
de Jonathan Barré - Colonel Maréchal
2013 : **9 mois ferme** d'Albert Dupontel - Maître Trolos
2012 : **Associés contre le crime** de Pascal Thomas
- Docteur Nicolas Roscoff
2011 : **Café de flore** de Jean-Marc Vallée
- le père de Véronique
La Brindille d'Emmanuelle Millet
- le médecin échographe
Case départ de Lionel Steketee, Thomas N'Gijol et
Fabrice Éboué - le maire
Tu seras mon fils de Gilles Legrand - le notaire
2010 : **Une pure affaire** d'Alexandre Coffre
- Philippe Dalambert
2010 : **Le Village des ombres** de Fouad Benhammou
- le duc de la Marrière
Gardiens de l'ordre de Nicolas Boukhrief
- le commissaire principal
2009 : **Le Vilain** d'Albert Dupontel - Dr Jean William
Micmacs à tire-larigot de Jean-Pierre Jeunet
- François Marcon
Safari d'Olivier Baroux - M. Charles
2008 : **Secret défense** de Philippe Haïm - Fouché
La Très Très Grande Entreprise de Pierre Jolivet
- Me Dessax
2007 : **99 francs** de Jan Kounen - Alfred Duler
2006 : **Enfermés dehors** d'Albert Dupontel - Duval-Riché
2005 : **Zim and Co.** de Pierre Jolivet - M. Rangin
2004 : **Le Convoyeur** de Nicolas Boukhrief - le boss
1999 : **La Maladie de Sachs** de Michel Deville
- le capitaine des pompiers
Le Créateur d'Albert Dupontel - Pierre
1996 : **Bernie** d'Albert Dupontel - le commissaire
1992 : **Le Zèbre** de Jean Poiret - le clerc de lune

Filmographie d'Emmanuelle Dubergey

Réalisatrice télévision
Scénariste télévision
Réalisatrice Documentaire

2020 : **Les Mystères de la Chorale** - 90 min - Flach Film, France 3

2018 - 2019 : **Un si grand soleil** - 21 min, 40 épisodes - France 2, MFP
Émission «Ça roule en cuisine» - France 3

2005 - 2020 : **Plus Belle La Vie** - Collaboration régulière - Telfrance, Rendez-Vous Production, France 3

2018 : **Seven and me** - 25 min, 6 épisodes - (Tourné en anglais) - Method Animation, France 3

2017 : **Nina** - 52 min, 3 épisodes - Barjac Production, France 2

2016 : **PEP'S** - 5 min - TF1

2014 : **Which is witch** - 6 épisodes - BE-FILMS, Genao Productions, Moi J'aime La Télévision

2012 : **Lignes de vie** - 24 min, 10 épisodes - Téléimage Productions, France 2

2009 - 2011 : **Paris 16** - 22 min, 11 épisodes - M6

2006 - 2007 : **Genie in the house** - 26 min, 2 Saisons - (Tourné en anglais) - MJLT, Nickelodeon, Canal J

2005 : **Faites comme chez vous** - 52 min, 12 épisodes - Rendez-Vous Production, Merlin Productions, M6

1998 : **Cap des pins** - 30 x 24 min, 63 épisodes - France 2, Télé-Images Création

1996 : **Studio Sud** - 26 min - Elma Productions, M6

Scénariste Télévision

2010 : **Sans voix** - 90 min

1997 : **Le goût du punch** - 90 min

1995 : **Le Médiateur** - 90 min

En Projet

Les petits rien - 90 min

Documentaire

2006 : **Une voix pour si ... Une voie pour ça** - 52 min - Sombrero, France 3

Filmographie de Philippe Le Dem

Scénariste télévision

- 2020 : **Les Mystères de la Chorale** réalisé par Emmanuelle Dubergey - 90 min - Flach Film, France 3
- 2019 : **Les Mystères du Bois Galant** réalisé par Lorenzo Gabriele - 90 min - France 3
- 2014 : **Un cadavre encombrant** réalisé par Alexandre Pidoux - 90 min
- 2011 : **Comme Chez Soi** réalisé par Lorenzo Gabriele - 90 min - France 3
- 2008 : **Meurtre au grand bain** réalisé par Pascal Heylbroeck - 90 min - TF1
- 2003 : **Les Femmes ont toujours raison** réalisé par Élisabeth Rappeneau - 90 min - TF1
- 2002 : **Demain nous appartient** réalisé par Patrick Poubel - 90 min - M6
- 2001 : **Le hasard fait bien les choses** réalisé par Lorenzo Gabriele - 90 min - France 3
- 1995 : **Les hommes et les femmes sont faits pour vivre heureux... mais pas ensemble** réalisé par Philippe de Broca
- 96 min - France 2
- 1993 : **Regarde-moi quand je te quitte** réalisé par Philippe de Broca - 80 min - France 2

Scénariste cinéma

- 1999 : **La vache et le président** réalisé par Philippe Muyl - 90 min - Gaumont
- 1997 : **Tout doit disparaître** réalisé par Philippe Muyl - 100 min - Canal+