

Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT présentent



Les Mystères de la Basilique

Un film de François GUERIN

avec Isabel OTERO, Marwan BERRENI, Laurent OLMEDO, Sara MORTENSEN,
Adèle SIMPHAL, Nathalie BESANÇON, Jean-Michel NOIREY

Dossier de presse



Une production FLACH FILM PRODUCTION
Avec la participation de FRANCE TÉLÉVISIONS
du CNC, de TV5 Monde
et de la RTS Radio Télévision Suisse

Une coproduction avec AT-Production
et la R.T.B.F. (Télévision belge)

Distribution FILM & PICTURE

ATTACHÉS DE PRESSE

FLACH FILM PRODUCTION
Michaël MORLON
morlon.michael@gmail.com
01 55 50 22 20

FRANCE TELEVISIONS
Laura GEFFRAY
laura.geffray@francetv.fr
01 56 22 22 47

PHOTOS

© Aurélien FAIDY FLACH FILM PRODUCTION FRANCE TELEVISIONS

Dossier de presse

Fiche technique et synopsis.....	2
Equipe technique.....	3
Casting.....	5
Entretien avec François GUERIN.....	6
Entretien avec David d'AQUARO.....	8
Entretien avec les comédiens.....	10
Filmographie des comédiens principaux.....	11
Filmographie de François GUERIN.....	14
Filmographie de David d'AQUARO.....	15

Fiche technique

REALISATEUR

François GUÉRIN

SCENARIO ET DIALOGUES

David d'AQUARO

MUSIQUE ORIGINALE

Frédéric PORTE

© *Cristal Publishing - Flach Film*

PRODUIT PAR

Sylvette FRYDMAN et Jean-François LEPETIT

DIFFUSEUR

FRANCE 3

Synopsis

Le commandant Louise Chaland, épaulée par son fils Sylvain, prêtre, enquête sur le meurtre d'un sculpteur subversif dont le cadavre a été retrouvé à côté d'une de ses toiles couverte d'inscriptions en latin. Ils font rapidement le lien avec la disparition d'une relique de Saint-Martin, dérobée à la Basilique de Tours. Leurs investigations les guident vers un refuge pour nécessiteux, tenu par François Delcourt et sa fille Agnès, laquelle entretenait des liens amoureux avec le sculpteur assassiné.

Troublés par l'importance qu'attachent certains à cette relique, cette enquête les emmènera à la rencontre des mystères religieux de la ville et permettra une sorte de « réconciliation » entre la mère laïque et le fils devenu prêtre.

Equipe technique

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
Dominique de WEVER

MONTAGE IMAGE
Manuel de SOUSA

IER ASSISTANT RÉALISATEUR
Didier GOURCE

CHEFFE DÉCORATRICE
Françoise RABUT

CHEFFE MAQUILLEUSE
Diane DUCHESNE

DIRECTEUR DE PRODUCTION
Pierre DUFOUR

REGISSEUSE GÉNÉRALE
Sophie COUÉCOU

CADREUR
Fabrice SÉBILLE

MONTAGE SON
Stéphanie DAGUES

MIXEUR
Christophe LEROY

SCRIPTTE
Sophie VIGNEU

CHEFFE COIFFEUSE
Joelle DOMINIQUE

CHEF COSTUMIER
François JUGÉ

INGENIEUR DU SON
Renaud MICHEL





Casting

Isabel OTERO
Commandant Chaland

Marwan BERRENI
Sylvain

Laurent OLMEDO
François

Sara MORTENSEN
Émilie

Adèle SIMPHAL
Agnès

Nathalie BESANÇON
Claude

Jean-Michel NOIREY
Philippe

Moussa SYLLA
Fouad

David VAN SEVEREN
Noé

Entretien avec

François GUÉRIN

Réalisateur

Qu'est-ce qui vous a attiré dans le scénario de David d'Aquaro ?

À la lecture du scénario, j'ai retrouvé réunis des éléments, qui bien que familiers, m'ont parus propices à la réalisation d'un thriller tout à fait dans la veine de ceux que j'aime réaliser et qui font le succès des soirées de la fiction de France 3.

Si ce film est avant tout un film policier, où suspens et action sont au cœur de l'histoire, il dépeint aussi la nature changeante des relations humaines, mues par le jeu d'un présent et d'un passé intimement liés, unissant ainsi plus qu'il n'y paraît, les protagonistes de l'intrigue. L'enquête fait se retrouver une mère et son fils, que les aléas de la vie ont séparés il y a longtemps. À la rancœur du fils et à l'apparente dureté de la mère s'ajoutent les trajectoires de vie très différentes choisies par l'un et l'autre : le fils prêtre et la mère commissaire de police. Ils n'ont (apparemment) rien en commun. Petit à petit, ils vont finalement se rendre compte que leurs vocations ne sont pas si éloignées (n'œuvrent-ils pas tous deux pour une sorte de justice universelle ?), et recréer un lien qu'ils croyaient perdu.

Cette thématique de filiation m'intéresse particulièrement car elle concerne tout le monde ; les spectateurs feront le lien avec leur propre histoire. A la lecture du scénario, j'ai trouvé très judicieux le fait d'avoir lié cette problématique à une enquête policière plus classique ; l'histoire s'en trouve considérablement enrichie.

Quelles étaient vos intentions de réalisation ?

Comme tous les policiers, mon film devait obéir à des codes narratifs et visuels avec ses retournements de situations, ses faux suspects et ses surprises. Il est servi par une caméra en mouvements, à l'épaule, au steady-cam. On n'est pas dans une cacophonie visuelle, mais clairement dans l'action. Les personnages agissent et réagissent. Plus le film avance, plus ils sont dans l'urgence, et moins ils restent en place. La caméra « colle » aux personnages et quand ils se jettent à l'eau, on les suit !

Les arrières plans sont travaillés laissant ainsi la place à ce personnage essentiel que constitue la ville de Tours, avec ses monuments historiques et ses paysages naturels. Il y a une telle majesté dans ces lieux qu'elle influe sur la mise en scène et sur le jeu des acteurs. Que ce soit à la cathédrale, au cloître ou à la basilique, chaque plan est sublimé par les lieux et prend une autre dimension. Les jeux de lumière y prennent toute leur importance et c'est un vrai plaisir de jouer avec. J'ai travaillé les ambiances, joué les contre-jours, les « flares », les mélanges de lumière froide et de points chauds. J'ai voulu la musique puissante, dynamique, entraînante.



Entretien avec

David d'AQUARO

Scénariste

Au départ de cette histoire, il y a cette anecdote un peu folle, une relique placée dans une cache de la statue de Saint Martin érigée sur le dôme de la basilique de Tours à la fin du 19^e siècle, et retrouvée (le secret était soigneusement gardé) à l'occasion de sa rénovation plus d'un siècle plus tard.

Je me suis tout de suite attaché à l'ironie soulevée par cette découverte. Saint Martin, apôtre du partage, du don de soi, avait poussé ses préceptes à un tel point qu'il avait fait don d'une partie de lui-même pour l'éternité.

Bien sûr, on l'a un peu aidé dans cette entreprise. Alors je me suis demandé qui avait pu loger un tel objet dans la statue, et dans quel but ? Protéger la ville ? Mettre le précieux objet à l'abri de la tentation des hommes ?

La part de fantasme que suscite une telle découverte est un terrain fécond pour une histoire humaine. Les personnages que j'ai développés sont tous partagés entre les choix de vie qu'ils ont faits et leur attachement filial.

Au fond, la générosité ne vaut-elle pas seulement quand elle va à l'encontre de ses intérêts manifestes ?



Entretien avec les comédiens

Qu'est-ce qui vous a convaincu d'interpréter votre personnage et pouvez-vous nous parler de ce dernier ?

Isabel OTERO

Commandant Chaland

Pour moi qui avais déjà interprété des rôles de policiers, l'enjeu n'était pas de revenir et de faire un nouveau polar mais de développer le fil plus psychologique qui lie ces deux personnages. Louise s'est construit une armure suite à sa décision de jeunesse : confier son fils Sylvain à ses parents. Cette dureté elle ne la voit pas. Elle n'en a pas conscience, ce qui rend leurs rapports si violents et creuse leurs incompréhensions mutuelles.

Du coup, je me suis tenue à suivre cette trame, en tentant de ne rien faire paraître de ce qui m'anime dans la vie : chaleur, ouverture, humour. Louise en est dénuée et même si il n'est pas toujours facile de se fermer à sa nature, c'est aussi l'enjeu de ce métier et son intérêt.

J'ai été aidée formidablement par Marwan Berreni, qui lui aussi avait à défendre sa part sombre et douloureuse, et par François Guérin, notre réalisateur qui a su nous maintenir dans cette zone peu confortable de heurts et d'échanges malheureux, nécessaires à la compréhension de ces deux solitudes.

Marwan BERRENI

Sylvain

J'avais déjà eu la chance de travailler avec François Guérin et Flach Film Production.

Je connaissais donc la qualité de leur travail, respectif et commun, mais aussi leur audace ; ils m'ont toujours fait confiance et proposé des rôles à « contre-emploi », comme on dit. En l'occurrence, ici mon personnage est prêtre, ce qui n'a pas manqué de me surprendre quand ils m'ont proposé ce rôle. Avec un grand plaisir, je me suis jeté corps et âme dans ma soutane, car si l'habit ne fait pas le moine, il y aide un peu...quand même.

Mais bien au-delà de la foi et de sa pratique, ce personnage se définit par ses rapports aux autres, à commencer par ceux avec sa mère. Des rapports complexes et torturés qu'avec Isabel Otero nous avons pris plaisir à tisser au fur et à mesure du tournage.

Sylvain fait preuve de sagesse et d'humanisme, des vertus qui m'intéressent profondément et m'inspirent. J'espère avoir été digne de ce Père.

Isabel Otero

TELEVISION

- 2017 **LES MYSTERES DE LA BASILIQUE** de François GUERIN - FRANCE 3
CRIME DANS LES ALPILLES d'Eric DURET - FRANCE 3
- 2016 **COMMISSAIRE MAGELLAN ep.25** de Stéphane FRANCHET - FRANCE 3
LES MYSTERES DE L'ILE de François GUERIN - FRANCE 3
- 2015 **MONGEVILLE ep.8** de Sylvie AYME - FRANCE 3
CONTRE ENQUETE de Henri HELMAN - FRANCE 2
- 2013 **MEURTRES A L'ABBAYE DE ROUEN** de Christian BONNET - FRANCE 3
- 2012 **GRAND HOTEL** de Benoît d'AUBERT - FRANCE 3
- 2009 **MA FILLE EST INNOCENTE** de Charlotte BRANDSTORM - TF1
- 2003-10 **DIANE FEMME FLIC** divers réals - TF1
- 2003 **DU COTE DE CHEZ MARCEL** de Dominique LADOGUE - FRANCE 3
LES THIBAUT de Jean-Daniel VERHAEGHE - FRANCE 2
- 2001-03 **LA CRIM'** divers réals - FRANCE 2
- 2000 **JEANNE, MARIE ET LES AUTRES** de Jacques RENARD - FRANCE 3
LA JUGE BEAULIEU de Joyce BUNUEL - FRANCE 2
- 1999 **BONJOUR PHILIPPINE** d'Olivier LANGLOIS
LE DESTIN DES STEENFORT II ET III de Jean-Daniel VERHAEGHE - FRANCE 2
BERENICE de Jean-Daniel VERHAEGHE d'après Jean RACINE
UN HOMME A LA MAISON de Michel FAVART - FRANCE 2
- 1998 **LE CHOIX D'UNE MERE** de Jacques MALATERRE - FRANCE 2
- 1997 **LA BALLE AU BOND** de Williams CREPIN - FRANCE 2
- 1996 **LA FILLE DES NUAGES** d'Henri HELMAN - FRANCE 2
JE M'APPELLE REGINE de Pierre AKNINE - TF1
LA VIE A TROIS de Christiane LEHERISSEY
- 1995 **L'ENFANT DE SOWETO** de Franck APPREDERIS - TF1
BEBE COUP DE FOUDRE de Michel LANG
LE CHEVAL DE COEUR de Charlotte BRANDSTORM - TF1
ELECTROCHOC de Gérard MARX - TF1
- 1994 **FEMMES EN COLERE** de Marc ANGELO - TF1
APPELLE MOI PAR MON PRENOM de Pierre AKNINE
TERRAIN GLISSANT de Joyce BUNUEL - TF1
- 1993 **L'AMOUR EST UN JEU D'ENFANTS** de Pierre GRIMBLAT - TF1
LES GRANDES MAREES de Jean SAGOLS - TF1
- 1992 **FRAUEN IN ANGST** de Janusz ZAORSKI
PAPA ET RIEN D'AUTRE de Jacques CORTAL
REVE DE SIAM d'Olivier BOURBEILLON - FRANCE 3
- 1991 **LES ENFANTS DE LA PLAGE** de Williams CREPIN - ARTE/FRANCE 3
- 1990 **BAIE** de Patrick JAMAIN
DERNIER ROUND de Josée DAYAN - TF1 /CANAL +
- 1989 **PRISE D'OTAGE** d'Hervé PALUD - FRANCE 2
- 1988 **MEMOIRE D'AMOUR** de François LUCIANI - TF1
- 1986 **PAYSAGE D'UN CERVEAU** d'Emilio PACULL - FRANCE 3
LA NUIT DU COUCOU de Michel FAVART
- 1985 **LE COEUR DU VOYAGE** de François LETERRIER
- 1984 **L'HOMME AU KEPI NOIR** de Serge KORBER - FRANCE 3
- 1979 **LES MOYENS DU BORD** de Bernard TOUBLANC-MICHEL

CINEMA

- 2002 **LE BAISER DES AUTRES** de Carine TARDIEU - court-métrage
HISTOIRE D'UN SECRET de Mariana OTERO
- 1996 **LA BUENA VIDA** de David TRUEBA
MALENA ES UN NOMBRE DE TANGO de Gerardo HERRERO
LE PARI de Didier BOURDON et Bernard CAMPAN
- 1995 **LES CAPRICES D'UN FLEUVE** de Bernard GIRAUDEAU
- 1993 **LES SPADASSINS** de Pascal LAETHIER - court-métrage
- 1992 **OUI** de Pascal PERENNES - moyen-métrage
- 1988 **TIERRA SAGRADA** d'Emilio PACULL
VILLE ETRANGERE Didier GOLDSCHMIDT
- 1986 **PRESENCE FEMININE** d'Aline ISSERMANN
- 1985 **L'AMANT MAGNIFIQUE** de Jacques RENARD - FRANCE 3
POLTACH de Joyce BUNUEL - FRANCE 2
DERBORENCE de Francis REUSSER

THEATRE

- 1991 **LES IRIS** msc George LAVAUDANT
- 1987 **DANS LA JUNGLE DES VILLES** msc George LAVAUDANT
BAAL de Bertold BRECHT msc George LAVAUDANT
- 1984 **WOYSEK** msc Jacques LASSALLE
- 1979 **LE BOSSU** msc Guy PARIGOT
- 1978 **ONDINE** de Giraudoux

Marwan Berreni

TELEVISION

- depuis 2009* **PLUS BELLE LA VIE** - FRANCE 3
2017 **LES MYSTERES DE LA BASILIQUE** de François GUERIN - FRANCE 3
2016 **LES MYSTERES DE L'ILE** de François GUERIN - FRANCE 3
2015 **COMMISSAIRE MAGELLAN «Grand large»** de François GUERIN - FRANCE 3
2013 **NO LIMIT** de Barthélémy GROSSMAN - TF1
2012 **FAUT PAS POUSSER (programme court)** de François DARMIGNY
2011 **JOSEPHINE ANGE GARDIEN «Un coin de paradis»** de Pascal HEYLBROECK - TF1
2010 **DROLE DE FAMILLE 2** de Benoit d'AUBERT - FRANCE 2
2009 **CHANTE saison 2** - FRANCE 2
2008 **NOS ANNÉES PENSION** - FRANCE 2
MSS MISSION SPORTIVE ET SECRETE de Stéphane MARELLI - FRANCE 3
2007-09 **TRANCHES DE VIE** de Francis COTE et Fabrice MICHELIN - Disney Channel France
2006 **CLIN D'OEIL** - film pédagogique des Editions allemandes Klett

THEATRE

- 2016 **LES ANCIENNES ODEURS** (Michel TREMBLAY) - Richard GUEDJ
2013-14 **GIGI** (Colette) - Richard GUEDJ
2007 **LA COURTISANE DE GÈNES** (Eric WESTPHAL) - Théâtre de l'écho
LES VIVANTS ET LES MORTS (Ignacio Garcia MAY)
LES PIGEONNIERS Sylvette DURBIANO - Théâtre de l'écho
VINCENT RIVER Philip RIDLEY
LA FAMILLE AIMÉE Nicole SIGAL
CABARET LA FONTAINE (d'après les fables de la Fontaine)
CALAMITY JANE Jean-Noel FENWICK
TABLEAU DE FAMILLE Théâtre de l'écho
2004 **MOLIERE CIRCUS** (Molière) - Mourad BERRENI - Festival des Arlequins de Cholet
2000 **LES DÉBUTANTES** Christophe HONORÉ - Théâtre de l'écho
1998 **LES TROIS MOUSQUETAIRES** (Alexandre DUMAS)- Théâtre de l'écho

François Guérin

FICTIONS

- 2017 **LES MYSTERES DE LA BASILIQUE** - FRANCE 3, Flach Film Production, 90 min.
CASSANDRE ép.7 saison 5 - FRANCE 3, Barjac Production, 90 min.
- 2016 **LES MYSTERES DE L'ILE** - FRANCE 3, Flach Film Production, 90 min.
SECTION DE RECHERCHES 2 épisodes 52' - TF1, Auteurs Associés.
- 2015 **MALLORY** - FRANCE 3, Septembre Production, 90 min.
COMMISSAIRE MAGELLAN «Grand large» - FRANCE 3, JLA Productions, 90 min.
- 2014 **MEURTRE A L'ILE D'YEU** - FRANCE 3, Scarlett Production, 90 min.
COMMISSAIRE MAGELLAN «Reflet de cristal» - FRANCE 3, JLA Productions, 90 min.
- 2013 **CAMPING PARADIS** 2 épisodes - TF1, JLA Productions, 90 min.
- 2012 **A VOTRE SERVICE** - TF1, JLA Productions, 90 min.
JEU DE DAMES - FRANCE 3, JLA Productions, 6x52 min.
- 2011 **CAMPING PARADIS** «Ca décoiffe au camping» - TF1, JLA Productions, 90 min.
- 2010 **CAMPING PARADIS** «Roméo et Juliette au camping» - TF1, JLA Productions, 90 min.
SECTION DE RECHERCHES 2 épisodes 52' - TF1, Auteurs Associés.
- 2009 **RIS POLICE SCIENTIFIQUE** 3 épisodes 52' - TF1, TF1 production.
- 2008 **RIS POLICE SCIENTIFIQUE** «Tu seras un homme» - TF1, Alma production, 52 min.
CA VA PAS ETRE POSSIBLE - NRJ 12, Léonis production.
LES MERVEILLEUSES AVENTURES DE MANU - M6, FEW/Dominique Farrugia, pilotes 3'.
- 2006 **BRUSH** - SFR, Titanium/Coyote, 7x2'30.
- 2004 **KAAMELOTT Saison 1** - M6, Calt, 100x4'30.
DOMISILADORE - FRANCE 2, Calt, 10x5'.

EMISSIONS

- 2008 **AUX GOUTS DU MONDE** - TV5, Kabo Productions, 20x26'.
LEGUMES GOURMANDS - CUISINE TV, Titanium production, 12x4'
- 2005-08 **C'EST DU PROPRE 5 émissions** - M6, FremantleMedia.
- 2006-07 **SOS ABDEL** - DISCOVERY CHANNEL, Kabo Productions, série 26'.
- 2006 **SPEED COOKING** - SFR, Kabo Productions, 3'.

REALISATEUR 2NDE EQUIPE

- 2010 **SECTION DE RECHERCHES** réal : Gérard Marx - TF1, Auteurs Associés.
- 2005 **PERE ET MAIRE** réal : Gilles Béhat - TF1, Aubes Productions.
- 2003 **LA PEINE D'UNE MERE** réal : Gilles Béhat - FRANCE 2, Exilene Films.
- 2002 **LE DESTIN DE CLARISSE** réal : Gilles Béhat - FRANCE 2, Exilene Films.
LES GAOUX Long métrage d'Igor Sékalic - Comédie star
- 2001 **COMMISSAIRE MOULIN** réal : Gilles Béhat - TF1, PMAudiovisuel, 2x90'.
COMMISSAIRE BASTILLE réal : Gilles Béhat - TF1, DEMD Productions, 2x90'.
- 2000 **CORDIER JUGE ET FLIC** réal : Gilles Béhat - TF1, Telfrance.
COMMISSAIRE MOULIN réal : Gilles Béhat - TF1, PMAudiovisuel, 4x90'.
- 1996 **LE CRI DU CORBEAU** réal : Serge Meynard - FRANCE 3, Gaumont TV.
INSPECTEUR MORETTI réal : Gilles Béhat - FRANCE 2, Stephan Films, 2x90'.
CORDIER JUGE ET FLIC réal : Gilles Béhat - TF1, Telfrance.

David d'Aquaro

TELEVISION

2017 **LES MYSTERES DE LA BASILIQUE** - FRANCE 3, Flach Film Production, 90 min.

2016 **LES MYSTERES DE L'ILE** - FRANCE 3, Flach Film Production. Scénario unitaire 90 min

En cours d'écriture **RAGE** - What's up films. Scénario unitaire 90'. Lauréat 2013 de l'aide à l'écriture fiction du fond d'aide à l'innovation du CNC. Lauréat 2014 de l'aide à la réécriture fiction du fond d'aide à l'innovation du CNC

En cours d'écriture **PLEINE DE GRACE** - Flach Film Production. Série 6x52'

CINEMA

En cours **VIVANTS !** - long-métrage co-écrit avec Just Philippot. Réalisation Just Philippot. Lauréat Bourse Beaumarchais 2015 et Sélection Gan 2016.

2009 **A CORPS PERDU** - Court-métrage lauréat du marathon d'écriture au festival des scénaristes 2009

2003 **JEUX DE PLAGES** - Magouric Productions. Court-métrage : écriture et réalisation.

SANS MOBILE APPARENT - Jakaranda Productions. Court-métrage : écriture et réalisation.

WATERLOO, UN JOUR DE GLOIRE - Jakaranda Productions. Court-métrage : écriture et réalisation.

FLACH
FILM
PRODUCTION
